

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

Realización de cortometraje de ficción acerca de un adolescente que toma la delincuencia como alternativa de supervivencia.

PROYECTO INTEGRADOR

Previo la obtención del Título de:

Nombre de la titulación

Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Presentado por:

Marco Antonio Ochoa López

Joselyne Arcelia Ureta Anchundia

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

DEDICATORIA

A mis padres Marco Ochoa Ochoa y Yoconda López que siempre me animaron y me apoyaron para mantenerme firme en mis convicciones. Por enseñarme el valor del enfuerzo y la dedicación, y también mostrarme el enorme regocijo que estas experiencias traen cuando los culminas.

A mis abuelitos que siempre estuvieron ahí conmigo como mis segundos padres, alentándome a nunca rendirme y poner mi fe en que Dios tiene preparado los mejores deseos para quienes se han esforzado hasta el final.

Marco Ochoa López

A mis padres, mis protectores, Arcelia Haydee y Víctor Efrén por ser detonantes de mis esfuerzos, de mi curiosidad, de mi creatividad, de mi dedicación, la guía que me ha llevado a este punto, por la invaluable oportunidad de ser y crecer.

A mis hermanas, Melanie Victoria y Nicole Mercedes, por su incondicional apoyo, profunda comprensión y comprometida colaboración.

A mis familiares, que siempre con cariño y mucho amor me dieron ánimos cuando lo necesitaba, quienes siempre pidieron que mantenga encendida la chispa que hay en mí.

A Jojo, por la búsqueda, por tanta paciencia y por lograrlo al fin.

Joselyne Ureta Anchundia

AGRADECIMIENTOS

A nuestros tutores Ronald Villafuerte, Omar Rodríguez, Jeannine Zambrano y Marcelo Leyton, quienes creyeron en la visión de nuestro proyecto.

A nuestro equipo de producción por su tiempo, conocimientos, esfuerzos. Sin su aportación y dedicación este proyecto no tendría luz

A mi compañero de tesis, Marco Antonio, por su creatividad, sensibilidad artística, tanta dedicación, por compartir conmigo la pasión y amor por el cine, por sortear juntos las dificultades de este proyecto.

A mi compañera de tesis, Joselyne Ureta por su paciencia, su sentido del orden y planificación. Además, de ser mi perfecta aliada a la hora de crear historias. Pero sobre todo por ser mi más bonita inspiración para ser mejor día a día.

A nuestros amigos Jennifer, Daniela, Denise, Astrid, Pierina, Daniel, Isaac su increíble aportación creativa y honorable labor como productores audiovisuales. Estimo su amistad, los buenos momentos y los matices azulados que le dieron a mi vida. Infinitamente gracias todos.

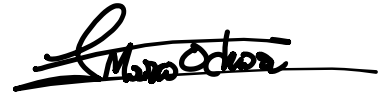
Joselyne Ureta Anchundia

Marco Ochoa López

DECLARACIÓN EXPRESA

"Los derechos de titularidad y explotación, nos corresponde conforme al reglamento de propiedad intelectual de la institución; *Marco Antonio Ochoa López* y *Joselyne Arcelia Ureta Anchundia* y damos nuestro consentimiento para que la ESPOLE realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"


Joselyne Arcelia
Ureta Anchundia

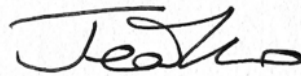

Marco Antonio
Ochoa López

EVALUADORES



Ronald Villafuerte

PROFESOR DE LA MATERIA



Jeannine Zambrano

PROFESOR TUTOR

RESUMEN

Debido al declive social, económico y político, el Ecuador vive uno de sus momentos más vulnerable ante la delincuencia. Y al igual que en toda crisis siempre serán los jóvenes quienes terminen afectados con las peores consecuencias. En base a estos acontecimientos tan turbulentos se decidió crear un cortometraje que aborde una de las tantas situaciones de peligro y violencia en la que puede verse expuesto un joven olvidado por el sistema. Con el propósito de poner a servicio todas las técnicas de creación audiovisual aprendidas para así crear una historia que refleje los contrastes que se vive dentro del mundo ilegal. Al utilizarse el cortometraje de ficción como vehículo para contar una historia de drama juvenil, posibilitaba experimentar ligeramente con el modelo narrativo convencional (relato aristotélico). Logrando incorporar el uso del flashback para crear un producto final mas impactante e interesante.

Al final se obtuvo un cortometraje de aproximadamente 24 minutos, en donde se lograba plasmar los conflictos morales de un joven olvidado quien se aferra a un amigo desleal cuyo único objetivo será adentrarlo a la delincuencia como sea posible. La sensación de peligro constante es lograda gracias a recursos estético como la imagen en blanco y negro, que dio paso a una atmosfera lúgubre. Este proyecto es un llamado de atención a los adultos para que entiendan el peligro de abandonar a un joven a su suerte, y a los jóvenes para que tengan cuidado y observen como hay personas inescrupulosas que buscarán aprovecharse de ellos.

Palabras Clave: Jóvenes, delincuencia, blanco y negro, cortometraje.

ABSTRACT

Due to the social, economic, and political decline, Ecuador is living one of its most vulnerable moments with regards to crime. And as is the case in any crisis, it is always the young people who end up affected with the worst consequences. Based on these turbulent events, a short film was created to address one of the many dangerous and violent situations that a neglected young person may face. With the purpose of putting the audiovisual creation techniques learned into service, a story was created that reflects the contrasts that exist within the illegal world. By using fiction short film as a means of telling a story of youth drama, it was possible to experiment slightly with the conventional narrative model (Aristotelian narrative). This allowed for the incorporation of the use of flashbacks to create a more impactful and interesting final product.

In the end, a short film of approximately 24 minutes was produced, in which the moral conflicts of a neglected young person were depicted. This person clings to an untrustworthy friend whose only goal is to get him involved in crime in any way possible. The constant sense of danger is achieved through aesthetic resources such as black and white imagery, which gave way to a gloomy atmosphere. This project is a call to attention for adults to understand the danger of leaving a young person to their fate, and for young people to be careful and observe how unscrupulous people will seek to take advantage of them.

Keywords: *Young people, crime, black and white, short film.*

ÍNDICE GENERAL

EVALUADORES.....	6
RESUMEN.....	I
<i>ABSTRACT</i>	II
ÍNDICE GENERAL.....	III
ÍNDICE DE FIGURAS.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
CAPÍTULO 1.....	11
1. Introducción.....	11
1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual.....	12
1.2 Propósito del proyecto.....	12
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
1.4 Marco referencial.....	13
1.4.1 Concepto.....	13
1.4.2 Propuesta de estructura del producto.....	14
• Propuesta de estilo de dirección.....	17
• Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales.....	20
CAPÍTULO 2.....	23
2. Metodología.....	23
2.1 Desarrollo de la idea.....	23
2.2 Preproducción.....	24
2.3 Producción.....	31

2.4	Postproducción	33
CAPÍTULO 3.....		36
3.	Resultados Y ANÁLISIS.....	36
3.1	Resultados.....	36
3.2	Análisis de costos	37
CAPÍTULO 4.....		38
4.	Conclusiones Y Recomendaciones.....	38
4.1	Conclusiones	38
4.2	Recomendaciones	39
BIBLIOGRAFÍA.....		41
5.	Bibliografía	41
APÉNDICES		42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. 1 Fotograma de En busca de mejores días.	18
Figura 1. 2 Paleta de colores de Escena 19.	18
Figura 1. 3 Moodboard de arte.....	19
Figura 1. 4 Fotograma de La Haine, 1995	20
Figura 1. 5 Fotograma de Training Day, 2001.	21
Figura 1. 6 Frame de Good Time, 2017	22
Figura 2. 1 Captura de Studio Binder 7 Versiones de Guion	25
Figura 2. 2 Equipo artístico	25
Figura 2. 3 Fotografías de Scouting.....	28
Figura 2. 4 Motocicleta alquilada para rodaje.	31
Figura 2. 5 Microfonista en rodaje de exteriores.	32
Figura 2. 6 Mesa de edición en Davinci Resolve 18.	33
Figura 2. 7 Mesa de edición de sonido en Premiere.....	34
Figura 2. 8 Mesa de Colorimetría en Davinci Resolve 18.	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2. 1 Roles de producción	26
Tabla 2. 2 Ficha de actor seleccionado para el personaje de Kike	27
Tabla 2. 3 Ficha de actor seleccionado para el personaje de Salvador	27
Tabla 2. 4 Lista de equipos para rodaje	29

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El cortometraje es un formato de cine que ofrece la oportunidad de abordar problemáticas sociales de una manera concisa y efectiva. Con una duración corta, los cortometrajes pueden transmitir un mensaje potente y generar un impacto significativo en el espectador. También, el cortometraje es una forma rápida y accesible de visualizar estos temas. En este trabajo se explorarán las técnicas cinematográficas utilizadas para retratar problemáticas sociales como la delincuencia juvenil en el cortometraje, incluyendo la dirección de arte, la fotografía, la música y el montaje, para crear una experiencia impactante y conmovedora para el espectador. Vivares afirma que:

“El principal objetivo artístico del cortometraje “narrativo-ficcional” es lograr mediante la historia que se narra - la atención e interés inmediato del espectador, a la vez que lo sorprenda con un desenlace inesperado, sorprendente, absurdo, violento, humorístico, inexplicable o nostálgico. El factor sorpresa en este tipo de expresión audiovisual es la clave.” (Vivares, 2016)

Muchos directores de cine han documentado situaciones o circunstancias que han afectado a la sociedad en un contexto social y han decidido retratar problemáticas sociales para darles mayor visibilidad. El corto puede generar debates y distintas opiniones sobre conflictos sociales y que proporciona una visión crítica de la realidad. Estos conflictos se pueden experimentar desde otra perspectiva y se puede realizar su exploración a través de las representaciones de personajes y situaciones que reflejan tales problemáticas. Esto se puede lograr con cualquier formato audiovisual como el cortometraje a través del guion, la narrativa y la estructura de la película.

1.1 Problemática por tratar desde el audiovisual

El problema que se quiere explorar es el abandono a los jóvenes considerados complicados por parte de la sociedad. Esta etapa de crecimiento puede llegar a ser complicada para algunos debido a que los adolescentes se encuentran en constantes cambios de ideologías para encontrar un pensamiento propio, además de la constante búsqueda de aprobación. La inspiración también proviene de la situación actual del Ecuador con las alzas de criminalidad. En la actualidad el Ecuador vive un momento de inflexión, a causa del aumento de la violencia generada por la delincuencia, que en su mayoría es ejercida por adolescentes. Aunque la delincuencia es producto de la pobreza, en el mayor de los casos, esta no es la única razón por la que muchos jóvenes inician en este mundo delincencial. Estos jóvenes son influenciados por su entorno en el que la violencia y la delincuencia cada vez es más habitual, muchos delincuentes con más experiencia buscan reclutar jóvenes para realizar los trabajos más peligrosos por ellos.

El cortometraje es un proyecto de autor y está principalmente enfocado a retratar ciertas situaciones desde nuestra perspectiva y desde nuestra sensibilidad estética con el fin de proyectar los acontecimientos que hemos recolectado desde nuestro entorno y compartirlos para generar debate dentro de este tema.

1.2 Propósito del proyecto.

Nuestra principal intención al escoger un tema con una fuerte crítica ética fue poner a prueba nuestra técnica en los departamentos de dirección fotográfica y diseño de producción. Esto con el fin de lograr una representación cinematográfica acorde a las necesidades narrativas y estéticas del guion propuesto. A través de la narrativa exponer la perspectiva del joven embelesado por el dinero fácil, ya que queremos explorar la confusión moral y emocional que vive durante este periodo turbulento de su vida. Asimismo, realizar un cortometraje a blanco y negro para reflejar la

naturaleza compleja de tema, los aspectos morales en conflicto, la incertidumbre y el riesgo omnipresente.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Crear un cortometraje de ficción en el que se aborde la delincuencia mediante la historia de un adolescente que se sumerge en sueños infundados de libertad y emancipación, con la finalidad de proyectarlo en diferentes festivales de cine nacionales y/o internacionales.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Estudiar estilos y técnicas cinematográficas aplicadas para la creación de audiovisuales sobre problemáticas sociales.
- Crear un guion de calidad a través del uso de herramientas narrativas efectivas, con el fin de garantizar la coherencia y la atraktividad de la historia, y captar la atención y emoción del público
- Gestionar un óptimo flujo de trabajo para llevar a cabo los procesos de desarrollo de la idea, preproducción, producción y postproducción para una posible difusión en festivales o plataformas digitales.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Concepto

Son tiempos violentos para Ecuador, y nos hemos acostumbrado a esta realidad. Los jóvenes que solo reconocen la violencia en la sociedad son fácilmente reclutados por delincuentes que buscan aprovecharse de la falta de perspectiva

que pueda tener un joven confundido. Para que sea el adolescente quien cometa los actos más peligrosos por ellos. (Mella, 2022)

Nuestro proyecto nace de la idea que, aunque la violencia pueda desencadenarse por el entorno al que somos expuestos, aun puede desarrollarse una moralidad que intenta explicar que ciertos comportamientos no nos convienen. El proceso de una lucha interna moral es representado por medio de la única combinación del blanco y negro. Mientras que la representación de la violencia es proyectada por un personaje que manipula y seduce con dinero a un joven descarriado.

No representamos la delincuencia como un acto cometido únicamente por personas malvadas, sino que contrastamos la idea de quienes sí disfrutaban de hacer el mal a otros por resentimiento, con los que lo hacen porque han sido influenciados con la idea de que esta es la mejor manera de ser alguien completo en un entorno hostil.

1.4.2 Propuesta de estructura del producto

- **Circulo de Harmon**

Este es un método para estructurar un relato dramático y es la simplificación de los doce pasos propuesto por el analista y guionista Christopher Vogler en “El Viaje del Héroe”, que a su vez este último es la simplificación de los diecisiete pasos planteados por Joseph Campbell en la obra de “El Héroe de las Mil Caras”.

Dan Harmon al fijarse del problema que tenían algunos colegas guionistas a la hora de adaptar una idea para una historia más corta decide simplificar la estructura de Vogler en 8 pasos esenciales (Studio Binder, 2020):

- **Presentación de un personaje en su zona de confort.**

Kike (16) es llevado por su amigo Salvador (18) a realizar un asalto. Pronto descubrimos que Kike fue engañado para participar en el atraco. Kike se metió

en este aprieto pues al haber sido expulsado del colegio ha decidido huir y no regresar a casa.

- **La necesidad de completar su confort.**

Necesita un lugar donde quedarse y una forma de subsistir por su cuenta ahora que no regresará a casa.

- **Por iniciar esta búsqueda entra en una situación desconocida.**

Salvador admite que lo ha puesto a prueba, y por haber aprobado, él lo puede acoger en su casa. Esto es siempre y cuando Kike lo siga ayudando como piloto de motos en los atracos.

- **Se adapta a esta situación.**

Kike comienza a participar en los atracos continuamente.

- **Parece obtener lo que buscaba.**

Por la ayuda que brinda a Salvador, Kike adquiere una estabilidad en su vida y parece afianzar su amistad con este. Pero Kike igual extraña su hogar, y por sus dudas pone en peligro a Salvador por no asistirlo en una huida. Salvador se siente traicionado por Kike, pero decide darle una segunda oportunidad al enterarse que este último desea regresar a casa. Kike es obligado por Salvador a realizar un trabajo más.

- **Termina pagando un precio.**

Intentaron asaltar a una señora a quien Salvador llevaba siguiendo con anterioridad, pero el trabajo sale mal, ya que Kike nuevamente tiene dudas. Un hombre sale en defensa de la señora y golpea con arrebatos a Kike y a Salvador, malhiriendo a este último.

- **Decide regresar a una situación conocida.**

Kike quien logra despertar tras la paliza que recibió, observa a Salvador tendido en la calle, este con las pocas fuerzas que tiene le pide ayuda. Kike quien tiene

la costumbre de huir en los peores momentos aprovecha la oportunidad y decide abandonar a Salvador.

- **Presenta un cambio en su manera de ver el mundo.**

Pasado un tiempo del último asalto fallido, Kike no regresó a casa. Ahora vive como indigente pues el trauma de sus acciones lo deprimen, y se impide a si mismo pedir ayuda una vez más.

- **Propuesta de estilo de dirección**

Nuestro cortometraje pertenece al género de drama. Y aunque la estructura narrativa parte del relato aristotélico de siempre, con un inicio, un nudo y desenlace nosotros hicimos uso de una herramienta adicional para contar la historia, el flashback. La intención que buscamos es despertar desde un inicio la curiosidad en el público. A modo de presentación ambigua mostramos a nuestro personaje principal cuando ya está en su etapa más baja como persona, como un vagabundo lleno de arrepentimientos, para justo después desmenuzar la serie de eventos desafortunados que lo llevaron hasta ese punto. De esta forma el espectador toma un papel más activo al visualizar el cortometraje, ya que tiene la agradable sensación de que está descubriendo los secretos de este errático joven.

Desde la perspectiva de la estética cinematográfica, hemos decidido usar el blanco y negro en nuestras imágenes con el fin de realzar el contraste de la moralidad expuesta en el corto. También aprovechamos esta temática para crear escenarios que se perciban más hostiles, lo que resulta en imágenes visualmente más impactantes para el espectador. Por otro lado, esta combinación de tonos es acompañada por esquemas de iluminación con luces duras que ayuden a resaltar sombras fuertes en la imagen final. Y como la mayor parte del corto sucede en exteriores el blanco y negro también nos ayuda aprovechar mejor los lugares que no podríamos adecuar como nos gustaría por un tema de presupuesto. Toda esta estética cambia en una escena específica, en un momento de delirio nuestro personaje principal sueña que tiene su tan ansiada libertad y parece que por primera vez en todo el corto es feliz. Este espacio onírico ideal es representado a color ya que al igual que la felicidad de Kike es un momento único. Los tonos que

prevalecen son el verde y el azul, que son una combinación que ayuda a transmitir tranquilidad y paz.



Figura 1. 1 Fotograma de En busca de mejores días.

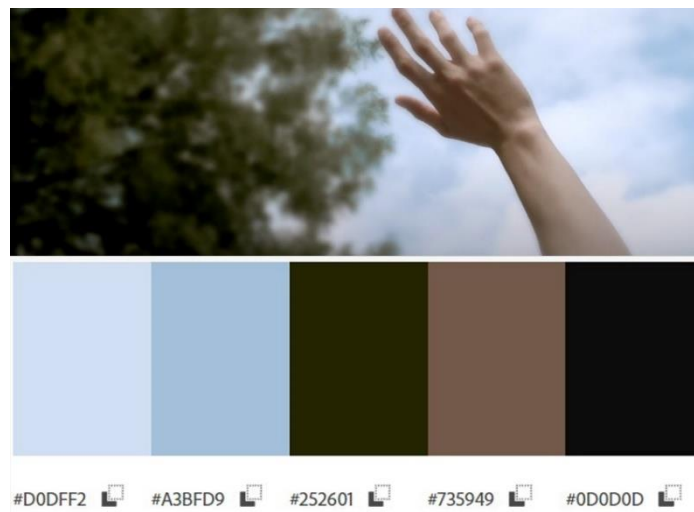


Figura 1. 2 Paleta de colores de Escena 19.

Con respecto a la elección de escala de planos; nosotros consideramos el criterio estándar, es decir, que buscamos usar los planos necesarios para los momentos indicados. Usamos toda la escala para producir el corto desde planos detalles hasta gran-generales. Aunque si se les dio mayor uso a los planos menos extremos como: los planos medios, primeros planos y planos americanos. Por último, con respecto a los movimientos de cámara, nosotros optamos que para la mayor parte del corto se haría uso de la cámara fija, para no incurrir en el malgasto de movimientos que podrían aprovecharse en momentos específicos para remarcar una emoción.

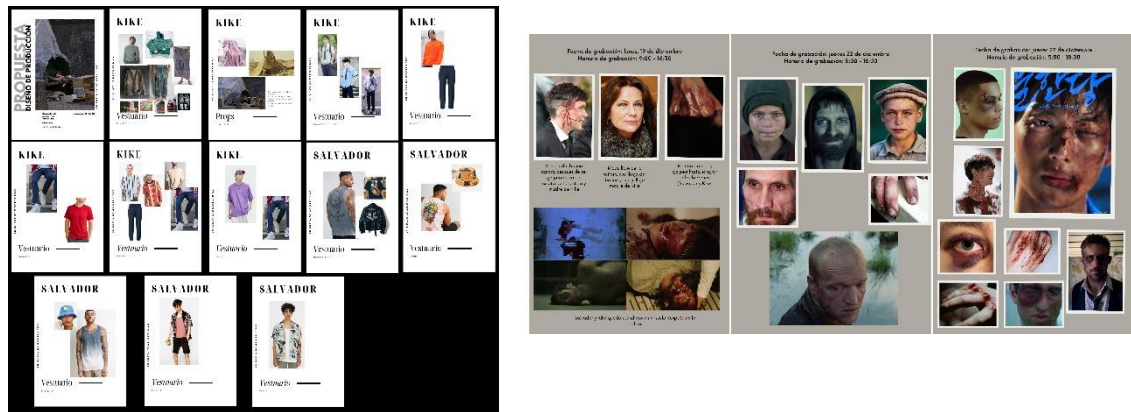


Figura 1. 3 Moodboard de arte

El ritmo de la edición varía entre una escala de cortes rápida, para los momentos de acción y para condensar en un montaje musical las situaciones que ocurren entre varios días. Por otro lado, el ritmo más lento se usa para dar paso a las emociones y los efectos que una situación puede crear en el estado anímico, físico o psicológico de un personaje.

Con lo que respecta al ambiente sonoro se busca crear hasta una cierta fidelidad con el mundo real mas no atarnos completamente. Buscamos el punto medio para que el espectador puede adentrarse en la ficción. Y ya que nuestro propósito es explorar en la confusión moral del protagonista lo que si se busca con rigurosidad son canciones que ayuden a potenciar la emociones que vive este personaje. Para esto se usa bancos de sonidos y música de paga que nos permiten escoger entre un amplio abanico de autores. Los foleys también se adquieren de estos mismos bancos de sonido. Se optó por esta opción debido al limitado presupuesto y tiempo, que no nos permite la realización de sonidos foleys originales.

- **Lista de referencias audiovisuales nacionales o internacionales.**

Nuestra inspiración nace de tres películas: La Haine (1995), Training Day (2001) y Good Times (2017). Todas tres comparte la violencia como eje central de sus tramas.

La película francesa “La Haine” explora el submundo de las calles de París, a través de las minorías que se ven suprimidas por el sistema. Entre una manifestación real y la violencia puesta en escena inicia la historia de tres jóvenes: un afrodescendiente, un judío y un árabe. A los tres los une el descontento contra el sistema, sin embargo, ninguno tiene la intención de mejorar esta condición. Motivados por haber encontrado un arma y la muerte de un manifestante a manos de la policía, los jóvenes se ven envueltos en un camino de odio que solo puede resultar en más odio.



Figura 1. 4 Fotograma de La Haine, 1995

Nuestra principal inspiración de este filme es la propuesta estética en blanco y negro. El director Mathieu Kassovitz realza el concepto de su historia llena de contrastes entre los marginados y el sistema, mostrándolo con el contraste de tonos blanco y negro. Además, esta estética brinda la oportunidad de crear ambientes que se perciban hostiles.

“Training Day”, dirigida por el estadounidense Antoine Fuqua, expone la delicada línea entre la legalidad y la corrupción en la que pueden verse expuestos los mismos agentes de la ley en las calles. En esta cinta somos guiados por un policía de antinarcóticos que tiene 13 años de experiencia en el mundillo, cuyos cuestionables métodos para mantener el orden ponen en constantes aprietos a un agente novato.



Figura 1. 5 Fotograma de Training Day, 2001.

Durante casi toda la cinta exceptuando el final vemos que la interacción que tienen el policía veterano con su protegido es de una constante manipulación, fanfarronería e intimidación. Esta misma dirección de personajes es la que se usa para crear la interacción entre nuestros protagonista y antagonista. En este caso el novato es el protagonista adolescente, quien se ve atraído a la oportunidad de vivir por su cuenta. Estos sueños son infundados por el antagonista quien esconde su manipulación a través de empatía en ciertos momentos y la intimidación en otros.

“Good Time” narra la historia de un joven que busca la protección y un mejor estilo de vida para su hermano quien sufre de un trastorno psicológico que no lo permite desenvolverse como una persona normal. El problema con este joven protector es que tiene una tendencia a tomar decisiones cuestionables, que siempre resulta en alguien con su integridad física afectada o quebrantando completamente la ley.



Figura 1. 6 Frame de Good Time, 2017

Con un guion repleto de acontecimientos y situaciones que explican el viaje de nuestro protagonista nos acogimos al estilo de los Hermanos Safdie, los directores de “Good Time”. Acogimos el ritmo frenético en ciertas escenas para aportar con crudeza a nuestra historia. Que estas igual estarán acompañadas de tomas más pausadas que nos ayudan a exponer el tórulo de emociones que sufre nuestro protagonista a lo largo de su travesía.

Con respecto a la estética que se desea conseguir, esta se verá influenciada en primer lugar por un restrictivo técnico, es decir, por la calidad de los equipos con los que se pueda solventar la producción del cortometraje completo. Teniendo en cuenta esta limitante, se usa el blanco y negro para la filmación de las imágenes en movimiento y aprovechar esto como un recurso estético a nuestro favor. Debido a que nuestros esfuerzos se verán principalmente enfocados en el cuidado del contraste de cada imagen creada.

Esto se reforzará con los encuadres, movimientos de cámara controlados, iluminación, títulos intermedios que ayuda a crear la atmosfera y evocar emociones como la soledad, la desesperación para presentar adecuadamente la historia.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En este capítulo se describen las herramientas, técnicas cinematográficas, recursos escogidos en cada fase de la producción del cortometraje desde el desarrollo de la idea, la preproducción, producción y postproducción.

2.1 Desarrollo de la idea

El primer paso para definir la idea o concepto fue realizar una investigación documental acerca de la delincuencia juvenil, el creciente fenómeno de criminalidad, el reclutamiento de menores en bandas delictivas, su relación con la deserción escolar. Se tomó como referencia artículo de la prensa digital como Diario El comercio “Así reclutan los narcotraficantes a los niños para sus bandas” (Diario El Comercio, 2022) y el artículo del diario digital Primicias “En Esmeraldas, tenemos niños que han sido reclutados por bandas” (Machado, 2022).

El siguiente paso fue realizar una investigación del estado de arte respecto a películas ecuatorianas y producciones extranjeras que trataran de temas similares. Se realizó un análisis de obras cinematográficas que tratan temas similares al propuesto, para determinar los recursos narrativos referenciales y estilo de dirección que se aplicaría en la realización del cortometraje.

A partir de la información colectada, se seleccionaron elementos referenciales para desarrollar la idea temática y dramática de la historia, como la deserción escolar y el reclutamiento a menores en bandas delictivas y adolescencia vulnerable, para llegar a la premisa “un adolescente confundido que se extravía entre el ansia de libertad y comportamientos delictivos”. Esta premisa se usó de base para escribir un tratamiento la historia, pero esbozada como una de las posibilidades menos caóticas que resultan en delinquir.

Con este planteamiento procuramos delimitar y no asociar el tema con comportamientos psicóticos, narcotráfico, consumo de sustancias psicoactivas, de asesinato, traumas, desnudez, trata de personas, pornografía infantil, vida carcelaria, secuestro, extorsión, abuso sexual y discriminación.

Una vez planteadas las limitaciones, se estructuró una historia que exponga comportamientos criminales menores y situaciones rechazadas por la sociedad, como asalto a transeúntes y hurto a mano armada. Para llegar a describir estas situaciones se analizó material videográfico de dominio público como archivos de cámara de seguridad y reportajes en plataformas de videos, además de la experiencia de ser víctimas de sustracciones como inspiración para crear la historia del cortometraje. (Ochoa L., 2022).

2.2 Preproducción

La preproducción del cortometraje tuvo una duración de 7 semanas. En esta etapa se crearon los documentos necesarios para la producción:

- **Sinopsis**

Previo a la elaboración de la sinopsis, se desarrolló una escaleta con la aplicación de la herramienta de narrativa, la estructura 8 pasos de Dan Harmon, Circle Story o Círculo narrativo. (Adult Swim, 2020). Esta escaleta nos permitió definir cuántos personajes aparecerían en la historia, los perfiles y objetivos de los personajes, el número de locaciones y vehículos necesarios para el rodaje. Posteriormente, la elaboración de la sinopsis tuvo una duración de una semana (ver Apéndice A).

- **Guion literario**

Después de 7 versiones del guion, la versión final llegó a un total de 19 escenas. Dividimos el discurso de la historia en tres partes. Cada parte inicia con una escena presente y avanza hacia los eventos de pasado (ver Apéndice B). A partir de su elaboración se realizó el tagline, logline, storyline, y perfil de personajes (ver Apéndice C).

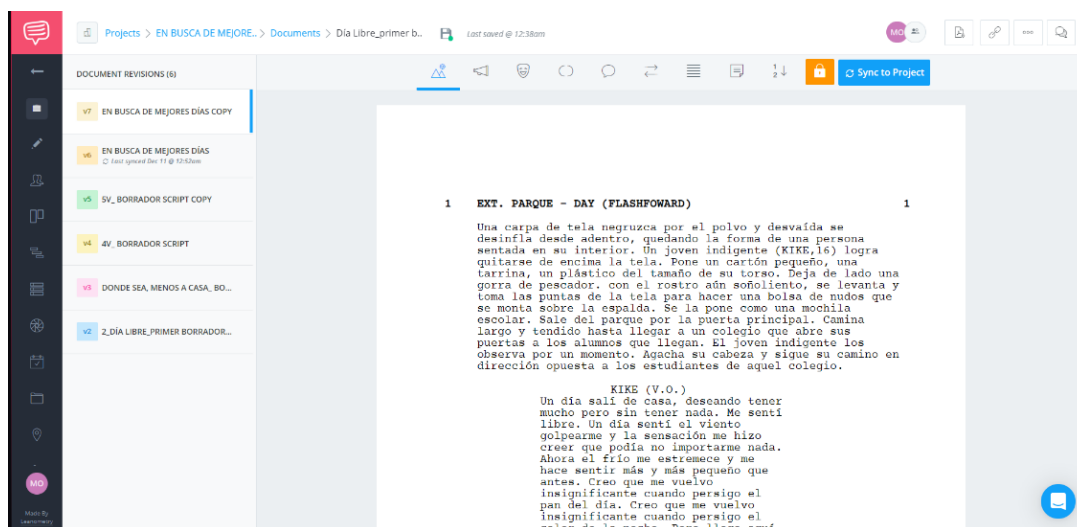


Figura 2. 1 Captura de Studio Binder 7 Versiones de Guion

- **Plan de rodaje**

En el plan de rodaje se definió la cantidad de escenas que se filmarían por día, las fechas tentativas, las horas de preparación y grabación por cada escena (ver Apéndice D).

- **Equipo de rodaje**

Consecuentemente, se definieron los equipos técnicos para la producción, logística, personal de grabación, los días totales de rodaje y catering en el presupuesto.



Figura 2. 2 Equipo artístico

Tabla 2. 1 Roles de producción

Roles
Director creativo/director de fotografía/Operador de cámara/Montajista/Colorista
Asistente de dirección/Script/Continuista
Asistente de fotografía/Asistente de Producción
Producción/director de arte/Vestuarista/Diseñador de Sonido/Montajista
Maquillista
Asistente de Arte/Foto fija/Making of
Grabador de sonido/Microfonista/Limpiador de diálogos
Editor de tráiler/Diseñador sonoro

- **Casting**

Confirmado el equipo y personal de rodaje se realizó una audición abierta. Se contempló el perfil de los actores con los rasgos físicos de los personajes, y las habilidades deberían tener los actores para el papel. El llamado de audición se hizo por publicación de redes sociales como Facebook e Instagram. Se contemplaron tres actores para el papel de Salvador, papel que se le confirió al Sr. Álvaro López, un joven actor guayaquileño de 28 años. Para el personaje de Kike, se llamó a audición cerrada a dos actores, en el cual figuró el Sr. Andrés Cayambe, un actor de 21 años proveniente de Loja.

Tabla 2. 2 Ficha de actor seleccionado para el personaje de Kike



Nombres:	Andrés Vicente Cayambe Román	
Personaje:	Kike	
Nacionalidad:	Ecuatoriano	
Email:	andresvicentecayambe@gmail.com	
Instagram:	@andresvicentecayambe	
Conocimientos y habilidades:	Actuación, Comerciante, escritor, intérprete, fotografía, danza.	
Trabajos más representativos:	"El Show de tu vida" (ESPOL) "La hermana perdida" (ESPOL) "Lo que pudimos ser" (ESPOL) "Locura pastelera" (Universidad estatal de Cuenca) "El día después del rodaje" (UCSG) "Más que la Luna llena" (Independiente)	

Tabla 2. 3 Ficha de actor seleccionado para el personaje de Salvador

Nombres:	Álvaro López Bermeo	
Personaje:	Salvador	
Nacionalidad:	Ecuatoriano	
Email:	alvro.matrix.lopez@gmail.com	
Instagram:	@alvaro_lopaat	
Conocimientos y habilidades:	Diplomado de artes escénicas en el COA Licenciatura de artes escénicas en el COA (en progreso)	
Trabajos más representativos:	Festival Internacional de cine de Guayaquil (Arbitrio) International Film Operations (Arbitrio)	

- **Lista de locaciones**

Se realizó una lista de posibles locaciones para realizar una primera visita y definir posteriormente las locaciones para el rodaje. La mayor parte de las acciones se escribieron para ser grabadas en locaciones exteriores, en la ciudad de Guayaquil, con el objetivo de optimizar tiempo en gestión de permiso, optimizar recursos monetarios en alquiler de espacios, construcciones y/o decorados.

Se estudió cada locación desde la perspectiva de tamaño de los espacios, la frecuencia de visitas de transeúntes, la cantidad y calidad de luz por horarios, la distancia y tiempo de traslado entre locaciones y la seguridad. Uno de los puntos primordiales para considerar en la selección final locaciones fue contar con UPC cercanos al set de rodaje. Las locaciones que se usaron en el rodaje fueron El Mirador Cerro El Paraíso ubicado en la ciudadela Paraíso en el km 1.5 Avenida Carlos Julio Arosemena. Parque de la Iglesia Católica San Juan María ubicada en la Ciudadela LA FAE. Callejones frente a FADESA en Pradera II. Para las escenas en interior se seleccionó una casa ubicada en Pradera II.

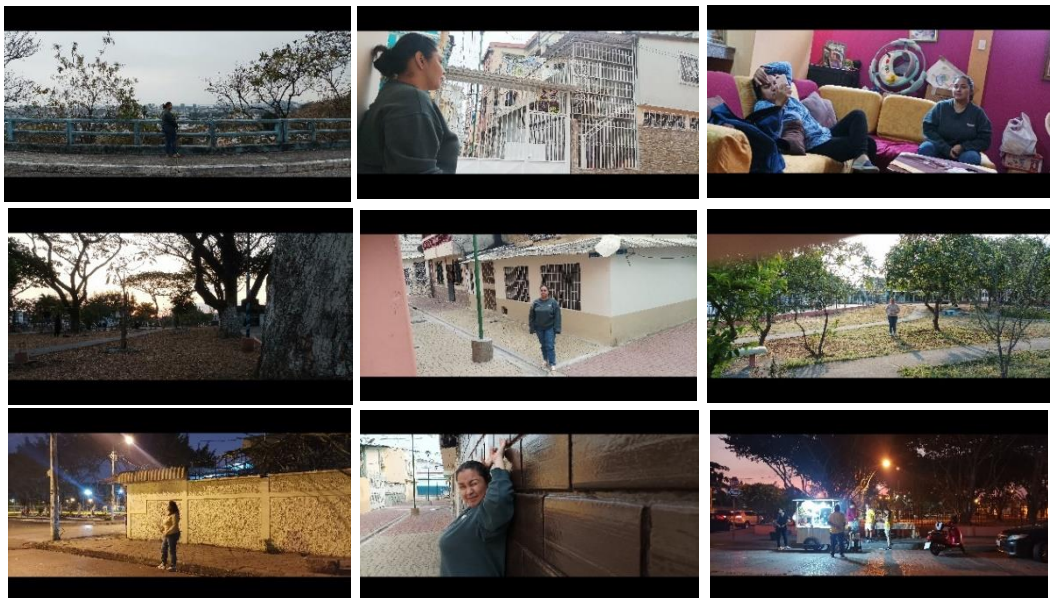


Figura 2. 3 Fotografías de Scouting.

- **Lista de equipos técnicos**

Se hizo una estimación de los equipos necesarios para la grabación con base en los planes establecidos. Se tenía disponible la mayor parte de equipos desde antes de la producción. Se alquiló una cámara extra y se compró una barra led portátil, perfecta para rodar en exteriores. Los equipos utilizados durante el rodaje fueron:

Tabla 2. 4 Lista de equipos para rodaje

Equipamientos
Nikon D750 + Lente Nikkor AF-S 50 mm f/1.8G (rental) + BlackMagic Videoassist 7" 12G HDR
Nikon D750
Lente Nikkor AF-S 28 mm f/1.8 N
Lente Nikkor AF-S 24-120 mm f/4G ED
Estabilizador Gimbal Zihyun Crane 2S
Barra LED RGB Godox TL60
Shotgun Sennheiser MKE 440
H6 Audio Recorder Zoom
Rebotadores y trípodes

- **Presupuesto real y proyectado**

El presupuesto real del proyecto se delimitó con los puntos anteriores descritos: el personal que participó en los rodajes, los equipos técnicos disponibles de antemano y alquiler/adquisición de los equipos que se necesitaron para lograr la estética propuesta, alquiler vehículos (en este caso, motocicletas), compras de arte, compras de fotografía (iluminación que sea portátil para locaciones exteriores), el catering, logística, equipos de edición y montaje y seguridad.

Tratándose de un proyecto de bajo presupuesto, se consideró el número necesario y mínimo de personal con la consigna que una persona ejecutase de dos a tres roles en la producción. Por lo tanto, se contó con un total de 7 personas que formaron parte del equipo de producción, incluyendo a los directores de proyecto. Al tratarse como una colaboración entre colegas y compañeros de carrera, no se realizaron pagos con la condición de cubrir gastos de alimentación y transporte. Para la etapa de postproducción se agregaron dos personas más que cumplieron con el rol de limpiador de diálogos y editor/diseño sonoro de tráiler.

Otro de los pagos que se pudieron omitir fue la remuneración de los actores principales. Se logró negociar el pago con canje de la entrega un book de actor con fotografías de estudio (headshots) y fotografías fijas del rodaje para sus portafolios profesionales.

Respecto al alquiler de vehículos, inicialmente conseguimos la participación de Skullrides MG, una asociación de motociclistas de Guayaquil. Sin embargo, la disponibilidad de uno de sus miembros se vio reducida por actividades personales. Para la sustitución del vehículo, se contactó tres a conocidos con motocicleta disponible según el plan de rodaje, pero estas decisiones sumarían costos al presupuesto inicial. Algunos de ellos, hicieron de doble de acción del actor principal.

Por el tiempo de producción y la cantidad personal presente en jornada de rodajes de 10 a 12 horas, alimentación y transporte, el costo total de producción fue de \$2,613.78 (ver Apéndice E). En el presupuesto proyectado consideró el pago real al equipo artístico desde el desarrollo de la idea hasta la postproducción, incluyendo la contingencia. También se consideraron más equipos y el rental de los mismos. El presupuesto proyectado para este proyecto fue de \$37,608.36 (ver Apéndice F).



Figura 2. 4 Motocicleta alquilada para rodaje.

2.3 Producción

Esta fase se planificó para ser ejecutada en 5 días. Las grabaciones se realizaron desde el 19 al 23 de diciembre del 2022. Las jornadas tuvieron una duración de 10 a 12 horas en diferentes localidades dentro de la ciudad de Guayaquil. La sexta jornada fue usada únicamente para hacer las grabaciones de las calles de la ciudad.

Por cuestiones de tiempo y permisos, se modificó el guion, se decidió omitir dos escenas, fusionar otras, manteniendo la esencia del objetivo de las escenas. La parte más compleja de grabar en exteriores fue mantener el control del record de iluminación, ya que varios planos se grabaron con luz natural y rebotador. También fue complejo mantener el record de movimiento. Para solucionar este problema, optamos por realizar planos secuenciales con la ayuda de un estabilizador gimbal y para los objetivos se usaron filtros ND, los cuales controlaban la cantidad de luz que entraba por el sensor. Para solventar estos problemas técnicos, se decidió hacer un plan de rodaje donde se planificaba al detalle cuales escenas se podían grabar en horarios de la mañana, por la tarde o de noche. La labor del script fue vital para mantener la continuidad de cada escena grabada, especialmente el record objetual.

En el inicio de cada rodaje se hacía un checklist de los equipos, luego se preparaba el set y los equipos específicos para usarse en la escena. Se usó un equipo básico, de cámara con estabilizador, el equipo de sonido, script y arte e iluminación portátil con rebotador.

Aunque el rodaje fue planificado de inicio al final, existieron contratiempos que nos obligaron a tomar decisiones e improvisar en el rodaje. Cambios de locación a última hora: El primer día se presentó problemas con la asistencia de uno de los actores, se tuvo que cambiar el plan de rodaje y grabar las escenas en las que aparece únicamente el protagonista. Otro inconveniente fue el rodaje con la moto ofrecida por miembros de Skullrides MG, lamentablemente el motociclista asistió el primer día y después de eso no se logró contactarlo. Para el resto de jornada se contrató a conocidos con motos (un total de 3), porque debíamos cumplir con las escenas que se desarrollaban en este vehículo. El rodaje tuvo que ajustarse y depender mucho del horario de disponibilidad de los motociclistas y sus vehículos.



Figura 2. 5 Microfonista en rodaje de exteriores.

El rodaje en exteriores causó problemas a la grabación de sonido directo. En muchas tomas existen interferencias del viento; a pesar de estudiar afluencia de transeúntes, había de la localidad, que inevitablemente arruinaron buenas tomas por el sonido

(gritaban cuando tenían la oportunidad) y estas situaciones lograron extender las jornadas de rodaje por la constante repetición y errores.

2.4 Postproducción

En esta última fase, los dos directores realizaron el montaje. Primero se respaldó el material grabado, se revisó el informe de script, se agruparon las tomas buenas y regulares en bandejas clasificadas por escenas para procesar la ingesta en el software de edición. Se realizó el primer montaje para armar las secuencias eligiendo los mejores planos y acciones.

Se aplicaron las técnicas del montaje cinematográfico de relato combinado con montaje expresivo en especial al yuxtaponer dos imágenes para producir una idea. Por ejemplo, la escena cinco, corresponde a un solo plano a pesar de que en preproducción se planificaron más planos para corte. También se aplicó cortes por movimiento y el uso de transiciones como fundidos, disolvencias, L-cut y J-cut, encadenados y desenfocados. Se usó efectos de desenfoco prismático para jugar con la percepción del protagonista para denotar una sensación de visión borrosa y el desenfoco radial para la escena onírica.

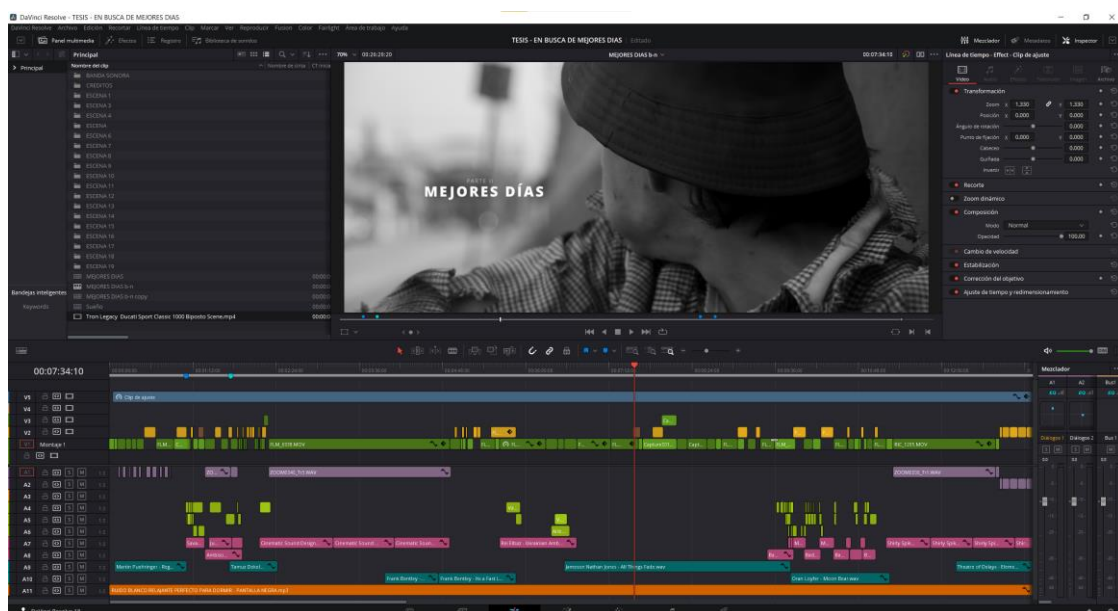


Figura 2. 6 Mesa de edición en Davinci Resolve 18.

Una vez ensamblados los planos, se realizó la búsqueda de música, ambiente y foleys para sonorizar y musicalizar el proyecto. Se adquirió una licencia de la plataforma Artlist.io, una plataforma especializada en bancos de música, ambientes y foleys.

La música de acompañamiento usada en el cortometraje son pistas instrumentales a excepción de dos canciones con voces, debido a que la lírica que se relacionaba perfectamente con dos escenas: ¡el primer tema *It's a fast life!*, que habla sobre la vivir a toda velocidad y la ambición, fue usada en la secuencia de hurtos, y el segundo tema *Fallen* habla sobre la búsqueda de la verdad en un punto muerto usado en la secuencia onírica del protagonista que despierta medio de un bosque con carretera.

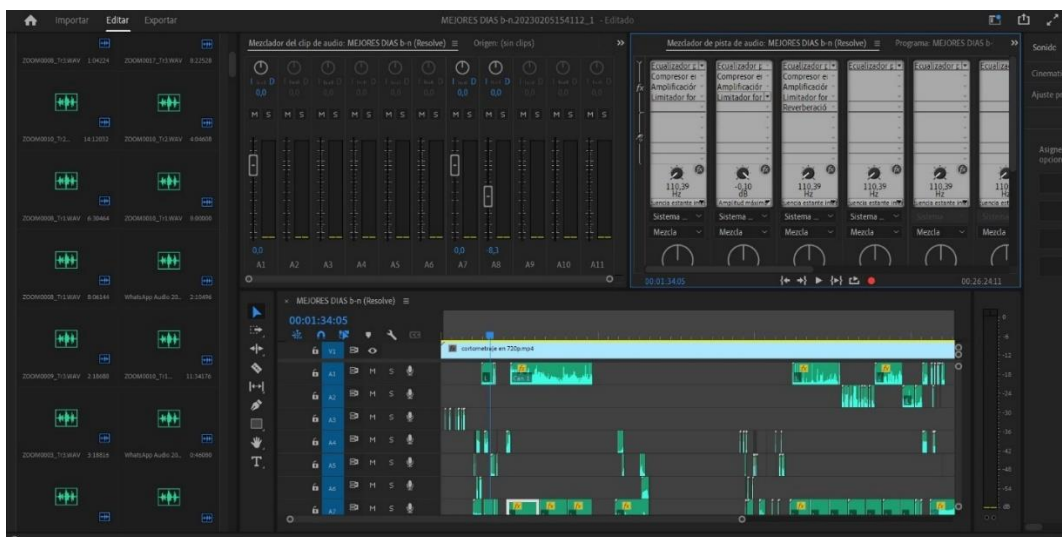


Figura 2. 7 Mesa de edición de sonido en Premiere.

Respecto a los sonidos ambientales y efectos sonoros se escogieron aquellos que encajaban con la narrativa del cortometraje, aquellos que tenían una base de estática y ruido de fondo, con sonidos electrónicos, midi y predominancia de sintetizadores, sonidos de guitarra eléctrica, sonidos que generan tensión y dramatismo, con el criterio de lograr un eco más intenso en las acciones turbias y poco morales de los personajes. La música instrumental marcó el ritmo en el corte en algunas escenas, la longitud y duración de los planos. Los criterios para realizar la sonorización fueron usar sonidos diegéticos propios de la grabación de sonido directo como los sonidos de la motocicleta

y reforzarlos con sonidos de biblioteca; los sonidos extradiegéticos se usaron para acentuar las emociones con ambientes sonoro en función de la narrativa.

El corte final tiene una duración de 24 minutos aproximadamente, más largo que en la escritura de guion. De estas 19 escenas se eliminaron dos de ellas, puesto que no funcionaron con el montaje. Después de la sonorización, se llevó a cabo la corrección de imagen, color grading (pasar las imágenes de color a blanco y negro) y el etalonaje procurando que el contraste sea similar en cada secuencia.



Figura 2. 8 Mesa de Colorimetría en Davinci Resolve 18.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En esta sección se explican los resultados obtenidos al realizar el cortometraje de ficción, haciendo uso de las técnicas cinematográficas aprendidas a lo largo de la carrera.

3.1 Resultados

- En la producción audiovisual, se logró construir una narrativa ficticia que profundiza en las interacciones entre personajes, ambientes y circunstancias relacionadas con la delincuencia juvenil en la vida real. Se utilizaron técnicas y recursos narrativos para crear una representación cargada de emotividad.
- Se logró crear un cortometraje dramático con una duración de 24 minutos que brinda una mirada introspectiva sobre el inicio en mundo delictivo. Utilizando una combinación de técnicas y recursos cinematográficos, se logró explorar el camino de un joven a través de su experiencia con el crimen, mostrando tanto su supuesto éxito en diferentes delitos como sus momentos de incertidumbre y debilidad.
- En la gestión del flujo de producción audiovisual, se enfrentaron desafíos y errores durante el rodaje, pero gracias a una eficiente coordinación y un enfoque en solucionar los problemas, se logró superar estas dificultades y obtener un resultado satisfactorio en el montaje final. Se demostró la importancia de tener un equipo comprometido y habilidoso en la resolución de problemas, lo que permitió transformar una situación adversa en una oportunidad para mejorar y lograr un resultado exitoso.

3.2 Análisis de costos

Durante las etapas tempranas de la producción del cortometraje, los costos bajos fueron bajos. Sin embargo, fue en la etapa de producción es donde se registraron costos más elevados al que se tenía previamente.

La incorporación de secuencias reflexivas y acciones individuales del personaje, así como la complejidad en la trama resultante de la gran cantidad de locaciones, horas del día a rodar y el uso de vehículos contribuyeron al aumento en el presupuesto, en comparación con lo estimado inicialmente.

A pesar de esto, el cortometraje aún se considera un proyecto de bajo presupuesto y se comprobó que es posible producir un proyecto visualmente expresivo con recursos muy limitados.

En situaciones en las que el presupuesto es restringido, es recomendable enfocarse en la realización de cortometrajes de breve duración, con un número reducido de personajes y en una sola locación, con el fin de optimizar tiempo, recursos y lograr un resultado final satisfactorio.

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Con este proyecto, se logró crear un guion basado en historias vividas por uno de los autores. Se produjo un cortometraje con una perspectiva diferente que no presenta a los personajes como buenos o malos, sino como personas reales inmersas en situaciones que reflejan la realidad. Al plasmar personajes, situaciones y escenarios en una historia, se ofrece una visión distinta de la realidad que permite una reflexión profunda y un aprendizaje significativo.
- La visibilización de problemas sociales a través de un formato corto es una experiencia enriquecedora que permite explorar y causar un impacto significativo. La exposición de estos problemas en un formato breve aumenta las posibilidades de que un público amplio pueda acceder a la historia, sumergirse en ella y luego participar en un debate y reflexión profundos. Este enfoque representa una oportunidad para abordar cuestiones relevantes de manera accesible y efectiva, y fomentar una conciencia crítica y una acción consciente en la sociedad.
- En cuanto a la proyección a futuro de cortometrajes de bajo presupuesto sobre delincuencia juvenil, es importante tener en cuenta tanto aspectos técnicos como de viabilidad. Desde una perspectiva técnica, es probable que haya una tendencia hacia una mayor innovación en cuanto a la utilización de tecnología y herramientas digitales para la producción y edición de estos cortometrajes. Esto permitirá una mayor eficiencia en términos de tiempo y costos, lo que a su vez permitirá una mayor accesibilidad a los recursos y la tecnología necesarios para la producción de cortometrajes de calidad.

- Respecto a la viabilidad, es probable que haya un aumento en la demanda de contenido relacionado con la delincuencia juvenil, ya que estos temas son cada vez más relevantes en la sociedad actual. Además, con el aumento de la tecnología digital y las plataformas en línea, será cada vez más fácil para los cineastas llegar a un público más amplio y tener un impacto significativo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existen desafíos en cuanto a la viabilidad, como la competencia y la necesidad de una narrativa impactante y bien contada para atraer a un público diverso.

4.2 Recomendaciones

- Para producciones de bajo presupuesto, procurar escribir guiones analizando la accesibilidad de los elementos a usarse en la historia, es decir, plantearse cuáles son las posibilidades incluir ciertos vehículos, utilería, vestuario o equipamientos, con la finalidad de facilitar la fase de preproducción.
- La producción de medios audiovisuales siempre es un esfuerzo en equipo, es fundamental tener un equipo bien estructurado, definir claramente los roles y responsabilidades. Omitir un rol o asignar tareas adicionales a una persona puede dificultar el trabajo y hacerlo más lento. Asignar demasiadas responsabilidades a una sola persona puede resultar en un desempeño deficiente en todas las áreas.
- Participar activamente en todos los departamentos de producción durante la etapa de estudiante es una experiencia valiosa que ayuda experimentar y mejorar las habilidades técnicas, aumentar la comprensión de la interdependencia de los diferentes departamentos y cómo cada uno contribuye a la realización del proyecto. Al tener una comprensión profunda de la producción audiovisual, se mejora la comunicación en el equipo de producción y se resuelve efectivamente los problemas.

- Escribir guiones regularmente es útil para desarrollar historias más atractivas y visualizar de manera cinematográfica el proyecto que se tiene en mente.
- Mantener una lista de contactos y establecer colaboraciones con aquellos que estén interesados en el proyecto es crucial, ya que permite realizar la producción de manera eficiente y dentro del presupuesto disponible, reduciendo costos elevados.
- Producir puede ser realmente costoso, pero experimentar desde el inicio de la carrera ayuda, porque ayuda tener un acercamiento más profundo a la profesión, pensar visualmente, tener familiaridad con el arte, y desarrollar un método organizado de trabajo.
- Durante el rodaje se cometerán muchos errores, practicar hace que te vuelvas ágil para resolver los problemas rápidamente.
- La creatividad puede hacer que el tiempo sea relativo, por lo que es importante considerar margen de tiempo adicional en la planificación. No se debe subestimar la cantidad de tiempo que se necesitará para filmar una escena, especialmente cuando los cambios imprevistos pueden surgir durante la producción.

BIBLIOGRAFÍA

5. BIBLIOGRAFÍA

Adult Swim. (15 de junio de 2020). *Dan Harmon's Story Circle | Rick and Morty | adult swim*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=RG4WcRAgm7Y>

Diario El Comercio. (14 de Agosto de 2022). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/narcotraficantes-reclutan-ninos-bandas-criminales.html>

Machado, J. (28 de Octubre de 2022). *Primicias*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/esmeraldas-estudiantes-abandono-pobreza/>

Mella, C. (2022). *Primicias*. Obtenido de Bandas delincuenciales reclutan a niños desde los 10 años en Ecuador: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/bandas-delincuenciales-reclutan-ninos-ecuador/>

Ochoa L., M. (12 de Noviembre de 2022). *Marco Ochoa López*. Obtenido de Asalto Frustrado : <https://youtube.com/shorts/C06Evk3F-Bc?feature=share>

Studio Binder. (Agosto de 2020). *Studio Binder*. Obtenido de How the Dan Harmon Story Circle Can Make Your Story Better: <https://www.studiobinder.com/blog/dan-harmon-story-circle/>

Vivares, J. (Septiembre de 2016). *El arte del cortometraje*. Obtenido de ISMJH: https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf

APÉNDICES

APÉNDICE A

Sinopsis larga del cortometraje “En busca de mejores días”

César se parquea en la esquina de una cuadra, Salvador se baja y le pide que lo espere con la moto encendida. César se queda ahí atento. Unos segundos después, Salvador llega corriendo y le grita que arranque. César sin tener idea, reacciona lo mejor que puede y arranca la moto. El señor de la tercena grita pidiendo ayuda. La moto acelera tanto que el carnicero que ya no es visible para ambos.

La ciudad se abre a su paso. Mientras huyen recorren varias calles del centro de la ciudad.

Al llegar a una zona segura, César frena la moto y la apaga. Se baja furioso, casi con ganas de golpear a Salvador, porque sabe lo que acaba de suceder. César se siente usado, contrariado y sorprendido porque todo ocurrió demasiado rápido. No estaba en sus planes empezar a robar esa noche. Salvador lo calma y le dice que esto es lo que debe hacer, algo tan sencillo como conducir una moto, si quiere saciar el hambre. Salvador toma la mano de César y pone la mitad del dinero sin contarlo. César lo recibe, no responde, pero con el hambre y las palabras de Salvador ya sabe que decisión va a tomar.

Las semanas pasan entre atracos, robos de bolsas, paradas de César en la moto, las corridas precipitadas y llenas de adrenalina con Salvador, el atiborramiento de comida, el conteo y repartición de dinero. Uno de los robos no se concreta porque la moto se quedó sin combustible, esto genera una discusión entre César y Salvador, que provoca el distanciamiento de César. César visita su casa porque extraña a su familia, pero nunca intenta entrar. Esta es la primera vez que César duerme en la calle. Por el amanecer regresa a casa de Salvador como si nada hubiera pasado. Salvador le cuenta sobre una nueva víctima que ha estado vigilando y le da aviso sobre quien es el nuevo atracador. César toma la pistola y ahora el pasajero en la moto.

Una mujer sale de un banco por la tarde. Salvador se sube primero a la moto y le entrega la pistola a César. Él la toma y la guarda en la pretina de su pantalón. César y Salvador pasan a velocidad por las calles de la ciudad. La mujer cruza la calle con su bolsa en mano. Salvador busca una víctima. La mujer llega al otro lado e intenta pedir un taxi. Salvador pasa frente a la mujer con la bolsa. Salvador le hace una señal a César. Gira bruscamente la moto. La mujer empieza a caminar a paso acelerado. Salvador la intercepta. César baja de la moto e intenta tomar la bolsa. La mujer le ruega que no se la lleve y forcejea con él. César, nervioso, la golpea en la cabeza con la culata de la pistola. La mujer cae sentada sin soltar la bolsa, sigue llorando y pide auxilio. Salvador le grita que se apresure y le propina una fuerte patada a la mujer. César mira consternado a su amigo y también a la señora. Por un instante ve en la

mujer a su madre. Hipnotizado continúa observando a la mujer herida. Salvador le grita incansablemente y lo hala hacia la moto. César se sube tan rápido como puede con la bolsa. La moto se aleja. César vuelve a mirar a la mujer que sigue desplomada en el suelo.

Salvador entra enojado a la casa. Tras él, César cierra la puerta y se sienta lejos de donde está Salvador. Salvador le reclama sobre sus acciones y la lentitud con la que hizo el trabajo. César está ido, en silencio. Salvador se sienta en la mesa y vacía la bolsa para contar el dinero. César mira a su amigo y le dice que va a regresar a casa. La noticia le toma por sorpresa a Salvador. Salvador no le da vueltas al asunto, pues cree que su amigo está asustado.

Al día siguiente, Salvador intenta robar en la camioneta de un hombre que reparte mercancía. El hombre descubre a Salvador y le da una paliza. En un intento de rescatar a su amigo, César también recibe su parte.

César camina solo por la ciudad en la madrugada. A la vista nocturna de la ciudad, César arrepentido, llama a su hermana. Su madre escucha la conversación e intenta hablarle, pero él cuelga. Salvador llama insistentemente a César, pero este apaga su celular en señal de que se separaron.

Meses después César es encontrado por su madre y hermana en un grupo de mendigos. César sorprendido, intenta huir, pero su hermana lo evita. César regresa a casa con su hermana y madre de apoyo para caminar. En esa misma mañana Salvador va por las calles de la ciudad en su moto, con una mirada distraída. Para en un semáforo, se acomoda el casco y el arma también apenas. Salvador ignora que desde lejos unos policías lo están observando. Los policías ven como el semáforo se pone en verde y Salvador arranca tranquilamente, ellos encienden el vehículo en el que se encuentran y se disponen a seguirlo.

APÉNDICE B

Guion literario del cortometraje “En busca de mejores días”

EN BUSCA DE MEJORES DÍAS

Escrito por

Joselyne Ureta Anchundia

Marco Ochoa López

Guayaquil, Ecuador

2022

Una carpita de tela negra se infla por el polvo y desvaída se desinfla desde adentro, quedando la forma de una persona sentada en su interior. Un joven indigente (KIKE,16) logra quitarse de encima la tela. Pone un cartón pequeño, una tarrina, un plástico del tamaño de su torso. Deja de lado una gorra de pescador. con el rostro aún soñoliento, se levanta y toma las puntas de la tela para hacer una bolsa de nudos que se monta sobre la espalda. Se la pone como una mochila escolar. Sale del parque por la puerta principal. Camina largo y tendido hasta llegar a un colegio que abre sus puertas a los alumnos que llegan. El joven indigente los observa por un momento. Agacha su cabeza y sigue su camino en dirección opuesta a los estudiantes de aquel colegio.

KIKE
(V.O.)

Un día salí de casa,
deseando tener mucho,
pero sin tener nada. Me
sentí libre. Un día sentí
el viento golpearme y la
sensación me hizo creer
que podía no importarme
nada. Ahora el frío me
estremece y me hace sentir
más y más pequeño que
antes. Creo que me vuelvo
insignificante cuando
persigo el pan del día.
Creo que me vuelvo
insignificante cuando
persigo el calor de la
noche. Pero llego aquí
todo el tiempo, esperando
un encuentro del que soy
demasiado cobarde para
ir.

El joven sube la vereda y cruza cerca de un
poste de luz pública.

MATCH CUT TO:

El joven aparece con uniforme y mochila escolar (KIKE, 16). Mira hacia la pequeña puerta metálica. Las paredes parecen grandes e imposibles de escalar por los grandes rizos de cable eléctrico que las coronan. Sigue dando vueltas indecisosobre si cruzar la calle o quedarse ahí. Camina un poco lejosdel colegio, se da una vuelta, pero nada cambia. Cruza la cancha hasta desaparecer.

FADE IN:

INT. EXT. INTERSECCIÓN DE SEMÁFORO - EVENING

3

El semáforo está en rojo. Los faroles encendidos de los carros, que cruzan la calle de un lado hacia el otro, ciegan por la intensidad de la luz. Una mano gira el acelerador de una moto. Se escucha el rugido del motor a punto de salir a la espera de la señal. Ahora, el semáforo cambia a verde. Las bocinas de los autos empiezan a sonar. La motocicleta arranca enseguida. El abrigo de uno de los ocupantes de la motocicleta baila con el viento. La moto desaparece.

FADE TO BLACK.

EXT. CALLEJÓN SOLITARIO - NIGHT

4

La oscuridad de la noche predomina. Dos muchachos montados en una motocicleta llegan a una esquina del callejón. El muchacho más alto se baja (SALVADOR, 18), se acomoda la cangurera, y le da una palmada en la espalda a su compañero (KIKE, 16), mientras le dice algo inentendible para este último. El muchacho de la cangurera desaparece por la otra arista de la esquina.

El escuálido piloto está vestido de uniforme colegial. Mantiene su atención a todo su alrededor, pues el lugar está desolado. La moto sigue encendida. El silencio comienza a sobrepasar al joven que mira hacia todos los lados. Gira la cabeza hacia atrás, pero la calle está vacía. No deja de estar atento, vigila el panorama desde los retrovisores. Los pasos de trote se escuchan desde lejos y un grito de imprevisto rompe la tensión.

**DESCONOC
IDO**

(gritando a todo pulmón)

¡Auxilio! ¡Ladrón! ¡Agárrenlo!

El joven de la cangurera aparece corriendo desde la esquinahacia la moto.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

(desesperado)

¡Arranca, loco! ¡Arranca!

El muchacho escuálido arranca la moto torpemente, mientras trata de entender la situación. En una buena sincronización, el muchacho alto da un brinco y se sube a la moto.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

¡Vamos Kike! ¡Arranca! ¡Apúrate, loco!

KIKE arranca apresurado dejando la esquina atrás. Un hombre vestido con delantal de carnicería aparece detrás de ellos gritando desesperado. KIKE gira la cabeza para dar un vistazorápido, pero la cabeza del JOVEN DE LA CANGURERA no le deja ver mucho. Mientras avanza observa por el retrovisor que el hombre corre tras de ellos. El JOVEN DE LA CANGURERA dispara al aire. El hombre se detiene y se ve pequeño en el retrovisor. La moto cambia de dirección y se pierde entre el tráfico de la ciudad.

CUT TO:

EXT. PANORÁMICAS DE GUAYAQUIL - NIGHT

JOVEN DE LA CANGURERA y KIKE van por diferentes avenidas de Guayaquil para escapar. Recorren desde la avenida Carlos Julio Arosemena hasta el centro de la ciudad. Pasan por varios lugares colmados por las luces nocturnas y otros menosiluminados.

NARRADOR NOTICIERO (V.O.)

Cada día los ciudadanos se enfrentan a delincuentes más peligrosos. La ola de

criminalidad en Guayaquil
sigue creciendo.
Delincuentes armados
someten a sus víctimas
para apoderarse de sus
pertenencias...

CUT TO:

EXT. CALLE SOLITARIA - NIGHT

La moto se detiene bruscamente a la mitad de una calle solitaria. KIKE apaga la moto sin quitar las llaves del switch y se baja con rapidez. EL JOVEN DE LA CANGURERA se queda sentado viendo como KIKE se aleja y le grita.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

Oye, ¿Adónde vas?

KIKE sigue avanzando sin responder. EL JOVEN DE LA CANGURERA se baja de la moto, quita las llaves del switch, y corre para alcanzarlo.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

¿Oe, qué haces? ¡¿Adónde vas?!

KIKE continúa caminando en la misma dirección, mientras el JOVEN DE LA CANGURERA lo sigue justo por detrás.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

¡Ya maricón, relájate!

KIKE

¿Por qué no dijiste nada?

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

¿Para qué? Para que te me acobardaras. No señor. Reaccionaste belleza. Tienes potencial para esto, solo necesitabas un empujón y te lo di.

KIKE

No lo necesitaba. Y te lo dije.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

¿Cómo te fue intentando
conseguir trabajo hoy?

KIKE

Ese es mi problema.

SALVADOR detiene a KIKE desde el hombro.

SALVADOR (JOVEN DE LA CANGURERA)

Sabes que nadie le va a
dar trabajo a-

KIKE se suelta agresivamente, se gira para
enfrentar a SALVADOR.

KIKE

-a un cagado como yo? Fue
la misma tontera que me
dijo el carnicero ese
cuando intenté pedirle
trabajo esta mañana.

SALVADOR entiende rápidamente la preocupación de
KIKE, y serie.

KIKE

(frustrado)

¡Qué manera! Me metes en
todo este enredo y vas
fresco. Tú si eres mis
respetos, Salvador.

SALVADOR

Suave... Mira, en esta
ciudad lo que sobran son
los pillos, así que, por
ese lado, no te preocupes.
Ese man jamás te
recodaría. Y además tú no
le hiciste nada,
directamente.

KIKE

Directamente...

SALVADOR

(
Seri
o)
Esti
ra
la
mano
.

SALVADOR abre la cangurera que trae con él siempre, saca un pequeño montón de billetes desordenados. Los acomoda en un fajo y sin contarlos, parte a la mitad la pila de billetes.

KIKE, inmóvil, observa a SALVADOR sin extender la mano. SALVADOR le agarra la mano y le pone la mitad del fajo sobre la palma abierta. La atención de KIKE cambia completamente a los billetes que acaba de recibir.

SALVADOR

Si no puedes ir donde tu madre porque te echaron del colegio, no pasa nada, quédate. Las puertas de mi humilde morada están abiertas.

SALVADOR suelta la mano de KIKE y observa como su rostro cambia.

SALVADOR

¡Pero! Gánate la jama.

Sabes, perfectamente que aquí podrás ser como tú quieras, hacer lo que tú quieras. Y nadie te va a reprochar nada.

A mí lo único que me importa es que tengas ambición. Con este billete te puedes comprar lo que quieras. Así podrás vivir bien, sin rendirle cuentas a nadie.

(Silencio)

¿Qué dices, socio?

KIKE hipnotizado por la cantidad de billetes no responde, solo dobla los billetes y los guarda en sus bolsillos.

SALVADOR una vez más aprovecha y pone el brazo sobre los hombros de KIKE mientras caminan hacia la moto.

SALVADOR

Esto, lo
podemos
hacer cada
que
necesitemos
llenarnos.
Yo me
encargo de
toda la
situación.

(Palmeando la
motocicleta) Tú, solo
te encargas de esta
belleza. Así de
fácil.

KIKE se suelta del brazo de SALVADOR y lo apunta con el dedo en forma de advertencia.

KIKE

(muy tranquilo,
pero con la voz
muy grave)

Salvador. Solo-una-vez-más. Una.

SALVADOR

(poniendo
las manos
en alto)

Ya. Lo que tú quieras, mi socio.

MATCH CUT TO:

EXT. CALLEJÓN SOLITARIO, CIUDADELA EL PARAÍSO - DAY

Un hombre con las manos arriba, intimidado, está acorralado contra una pared. SALVADOR revisa los

bolsillos del hombre. Saca la billetera y apunta al hombre hasta subirse en la moto.

EXT. PARQUE - AFTERNOON

SALVADOR sale de un parque a toda velocidad corriendo. Lleva en las manos algunos celulares. KIKE aparece atrás de SALVADOR. Se detiene unos metros más adelante de SALVADOR, listo para arrancar. SALVADOR llega hasta la moto, se guarda algunos celulares bajo el pantalón y otros en la cangurera. Se monta y KIKE empieza a andar.

EXT. PUESTO AMBULANTE - EVENING

SALVADOR y KIKE disfrutan un chuzo de pollo asado. Ellos son los únicos clientes del local. KIKE asiente la cabeza en aprobación al aperitivo. SALVADOR para de comer, se quita la gorra de pescador y se la pone a KIKE. Ambos se ríen mientras brindan con unas latas de cerveza. La moto está estacionada aun lado de la carreta.

EXT. CALLE MURAL - DAY (FLASHFORWARD)

Un extenso mural con letras mecanográficas grabadas en la pared sigue a un mendigo que sobre la espalda lleva una funda grande llena de papeles, que se tambalean de un lado a otro. Al final de la calle encuentra un punto de basurero. Se apresura antes de perderlo. Cuando llega se abalanza a rebuscar entre la basura. Encuentra una hamburguesa con una sola mordida. La inspecciona, buscando que no haya algo extraño en ella. Se engulle la primera mordida. Mastica suavemente, pero con muchas ansias de más. Traga y avanza su camino.

BACK TO:

INT. CASA DE SALVADOR - MIDNIGHT (PRESENTE)

La luz de la calle se cuela por un tragaluz, esta apenas ilumina el rostro de KIKE. Acostado en el sofá, no puede dormir, da muchas vueltas para sentirse cómodo.

KIKE desbloquea su celular, revisa la galería y se queda viendo videos, hasta que da con una foto familiar. Su madre y su hermana lo abrazan, él está con un sombrero de cumpleaños, frente a él una pequeña torta con una única vela. Por un momento, se queda contemplando la fotografía. Sumirada es reflexiva y casi cristalina. Pincha la pantalla, para hacer zoom a la foto. Continúa contemplando.

De repente, se levanta del sofá, toma un abrigo que está sobre el respaldo y deja la casa.

EXT. CASA DE KIKE, FACHADA - LATE NIGHT

El callejón de adoquines lleno de excrementos palomas llega hasta el cerramiento de la siguiente calle. El lugar silencioso, es apenas iluminado por la débil luz de los postes. Los pasos de KIKE son lentos y precisos para no hacer ruido. Cada paso es un plomo en su corazón. Se detiene. Alza la mirada con la esperanza de ser visto por alguien desde adentro. Nada. Las ventanas herméticamente cerradas, no le permiten vislumbrar algo.

KIKE retrocede, hasta recostarse cerca de la moto. El silencio se interrumpe por el maullido de un gato subido en algún techo del barrio. KIKE, con una mirada afligida, observa su casa. De repente, el peso de sus emociones lo hacen ceder y acuclillarse sin despegar la espalda de la pared, observa cada detalle de su casa, como si nunca quisiera olvidarla. El frío de la noche empieza a traspasar su abrigo. KIKE se levanta, agarra el timón de la moto y la empuja suavemente sin hacer ruido. Se aleja tanto como para no despertar al barrio por el sonido del motor.

FADE TO:

EXT. MIRADOR FUERA DEL PERÍMETRO DE LA CIUDAD - DUSK

El final del bosque seco da paso al barranco, lleno de maleza seca. Más allá, está ciudad. Deja la moto abajo de la colina y sube la cima antes de que el sol se oculte por completo. El viento hace bailar a la maleza mientras los bichos de la temporada resuenan. Los pasos rápidos ahora son más lentos.

A llegar al final, KIKE, totalmente quieto, contempla el otrolado de ciudad. Por un momento, se siente libre, hasta recibir una llamada de SALVADOR.

Deja el celular boca abajo en el suelo, pero la vibración del dispositivo interrumpe su pequeña paz. De mala gana toma el móvil y baja la colina nuevamente. Cruza el campo seco lentamente. Se detiene a observar las torres de estructura metálicas que están al fondo del campo. Grandes e imponentes. Luego de un gran respiro. Motivado, empieza a trotar hasta llegar a la moto. Se monta y gira la llave, pero la moto no enciende. Otra vez gira el switch sin tener resultados.

FADE TO:

EXT. PARQUE DE IGLESIA - DUSK

SALVADOR está en la esquina de una calle, cuelga la llamada por enésima vez. Intenta no verse sospechoso. SALVADOR se gira en dirección de una pareja que está conversando más adelante.

CUT TO:

KIKE va en la moto en una calle singular que colinda con el campo seco. El tablero marca E.

CUT TO:

SALVADOR saca la pistola y apunta directo al chico. La joven que lo acompaña corre despavorida.

CUT TO:

KIKE está desesperado. Sigue empujando la moto por el mismo camino.

CUT TO:

Vista de cámara de seguridad.

SALVADOR le quiere quitar la maleta, pero el joven intenta zafarse caminando de un lado a otro. SALVADOR se da cuenta que KIKE aún no está en el sitio. SALVADOR no lo deja de apuntar, cierra más el paso del joven y lo acorrala hacia la

pared. Sigue buscando a KIKE con la mirada. SALVADOR le hala la mochila al muchacho, pero este no se deja. SALVADOR se distrae mirando a otro lado. El joven aprovecha la oportunidad y escapa. SALVADOR se guarda el arma y desaparece del sitio.

CUT TO:

INT. CASA DE SALVADOR - NOCHE

SALVADOR está sentado en el sofá desvaído con las piernas estiradas sobre la mesita. Mira atentamente la puerta a la espera de que se abra. El ruido del motor de la moto se escucha aproximarse. El motor se apaga, las llaves salen del switch, la pata de descanso se acomoda. Un par de pasos y KIKE ingresa a la casa que apenas tiene luz que proviene de los tragaluces.

SALVADOR tiene un cigarrillo a medio acabar. Cerca de sus pies, está la pistola. KIKE lanza las llaves y estas caen perfectamente a lado de la pistola. Pasa largo a la cocina, SALVADOR lo sigue con la mirada, expectante. Se escucha la refrigeradora abrirse y el sonido de fundas y cristalería.

SALVADOR

¿Todo bien?

KIKE regresa de la cocina con un vaso de jugo y sánduche en la mano. Se sienta en el sofá contiguo a SALVADOR.

SALVADOR

(preocupado y curioso)

¿Dónde estabas, loco?

¿Fuiste a tu casa?

KIKE deja el jugo en la mesita mientras le da una mordida a su pan. Se sienta y termina de masticar. SALVADOR baja sus pies de la mesa y cambia de postura al poner sus codos sobre las rodillas, esperando la respuesta de su amigo.

KIKE

(masticando)

No... (mastica) solo fui a
dar (traga) unas vueltas
(mastica).

KIKE continúa masticando. El silencio se hace eterno. El rostro de SALVADOR se endurece. SALVADOR asienta la cabeza, expulsa una bocanada de humo y bota la colilla de cigarrillo al piso. Una ola de calor y enojo se apodera de él. Voltea la mesa en un solo movimiento. La comida, el resto de los objetos caen y los platos se hacen trizas.

SALVADOR

¿Vas a seguir haciéndote
el pendejo o qué?
Explícate de una vez

KIKE se queda congelado en la silla. El hambre que tenía se ha ido.

KIKE

Loco, yo...

SALVADOR

Fallaste, Kike. Eso hiciste. Por lo que veo no tienes ni la menor idea de la magnitud tu egoísmo. Porque lo que más jode es que estás aquí, así como si...

KIKE

(Con
voz
serena) Me
voy a casa,
loco.

SALVADOR

¿Qué?

KIKE

Quiero regresar a casa.

SALVADOR

¿Regresas con tu mamita?
Dudo que acepte a un hijo
basura como tú a sulado.
Cobarde

KIKE

¿No te da miedo que un
día se te devuelva? Todo
esto que hacemos ¿Túno
tienes miedo, Salvador?

Salvador de bufa del cuestionamiento de
Kike. Mira con condescendencia a KIKE, y
cambia de estrategia.

SALVADOR

La verdad, Kike, me
importa uncarajo la
gente.

Para todos ellos,
nosotros somos solo
ratas.

Pero pasa algo curiosos
con esta ciudad. Y es que
a las ratas de aquí no
tenemos miedo, no dudamos,
solo tomamos lo que
queremos y sobrevivimos,
nosotros somos parte de la
camada.

Esto es normal, ya te
acostumbrarás. Sigue frío.
Solo necesitas intentarlo
un par de veces.

SALVADOR levanta la mesa y pone todo en su sitio.
Cuando termina, le sonrío a KIKE. Pone la pistola
en la mesita. SALVADOR empuja la pistola hacia KIKE.
KIKE mira preocupado a SALVADOR, sin tomar la
pistola.

SALVADOR

¡Hoy tenemos una grande!
Le he estado chequeando
desde hace rato ya. Será
pan comido. No harás nada
más que asustar a nuestro

objetivo y quitarle lo que nos pertenece.

SALVADOR levanta la pistola, al mismo tiempo que se sienta a lado de KIKE. Mientras le pone el brazo en los hombros, SALVADOR le ofrece la pistola con más seguridad y camaradería que antes. KIKE un poco dudoso la recibe y se la queda viendo por un momento.

SALVADOR

yo piloteo la moto, y tú harás el resto.

KIKE un poco renuente se guarda la pistola en la pretina del pantalón.

SALVADOR

Sabes usarla, ¿no?

DISSOLVE TO:

EXT. CALLE DE ZONA BANCARIA HASTA RESIDENCIA - LATER

Una mujer mayor vestida con traje sale de un banco con su cartera. Toma un taxi y le da indicaciones al chofer. La cartera la coloca encima de sus piernas y saca el teléfono, marca y comienza a platicar. Dentro los billetes están apilados perfectamente. Amarrados con ligas. El taxista la observa por el retrovisor.

TAXISTA

¿Dónde la dejo señora?

SEÑORA

(Al teléfono)

Espérame, ya estoy llegando a mi casa.

(al taxista)

Deténgase más adelante, en la casa esquina.

El taxista pasa una calle más y se estaciona delante de un auto de entregas. Ella paga la carrera y se baja. Guarda el

celular y saca unas llaves de la cartera. Salvador y KIKE laven caminar hacia el portón de la casa. KIKE se mueve rápidamente, se saca el arma guardada bajo la pretina del pantalón y apunta a la mujer

KIKE

La cartera. Dame la cartera, rápido.

MUJER

(La mujer se aferra a la cartera.)

No, no, no, no. No por favor.

KIKE intenta agarrar la cartera. La mujer forcejea sin ceder. Nuevamente la apunta para intimidarla. SALVADOR cruza la calle con la moto y cierra el paso de la mujer.

SALVADOR

(gritando a KIKE)

Apúrate, ¡quítasela de una vez! O Dale un TIRO.

MUJER

(implorando)

No lo hagas, por favor. Pero si eres igual de joven que mi hijo. No deberías hacer esto.

KIKE mira a SALVADOR, asustado. La mujer empieza a pedir ayuda.

SALVADOR

¡¿Qué estás haciendo, Kike?
¡Dispárale!

KIKE, nervioso, la golpea en la cabeza con la culata de la pistola. La mujer cae sobre sus rodillas, pero sin soltar la cartera. La sangre brota por la línea de su cabello. SALVADOR grita otra vez.

En cámara lenta: La mujer lo mira una vez más. Sus grandes ojos a punto de llorar penetran a KIKE directamente. Los ojos de KIKE bailan y se cristalizan. KIKE levanta lentamente la pistola,

pero su mano tiembla. La voz de SALVADOR suena distorsionada.

SALVADOR

¡Qué te apures, cabrón!

MUJER

(con el rostro de la madre
de Kike y una voz suave)

No lo hagas Kike.

KIKE, consternado, no le quita la mirada a su madre. SALVADOR se acerca a la mujer y le propina una patada en la cara. La mujer cae sobre la pared y suelta la cartera. KIKE está completamente congelado de la impresión.

SALVADOR

¡Subeeeeeee!

SALVADOR lo hala de la camisa hacia la moto. KIKE se giralaigeramente y abre abruptamente los ojos.

Un golpe seco suena. SALVADOR es tacleado y cae abruptamente al suelo. Un hombre que apareció desde atrás lo golpea insistentemente. KIKE intenta detenerlo, pero el hombre le golpea tan fuerte en la cara que lo hace caer. El hombre sigue golpeando hasta que ninguno responde.

DISSOLVE TO:

EXT. MIRADOR - SUNRISE

Las casas son pequeños puntos de luz amarilla. La madrugada es silenciosa. El cielo azul de la madrugada prevalece y el viento es frío. KIKE está sentado de brazos cruzados para mantenerse caliente. Los moretones y la hinchazón en la cara son notorias. La ropa está manchada de sangre. El muchacho saca su celular del canguro del abrigo. Marca un número y espera. Una voz femenina adormitada lo sobresalta.

HERMANA DE KIKE

Aló... Kike. Kike ¿estás bien?
¿Dónde estás?

KIKE

¿Cómo está mamá?

HERMANA DE KIKE

Mi mami está dormida ahora. Pero dime dónde estás, yo iré a buscarte o ¿Por qué no vuelves a casa?

Silencio.

HERMANA DE KIKE

¡No entiendo por qué no regresas! Mi mami está enferma y todo por culpa de su hijo malcriado que tiene. ¿Por qué no piensas en ella? Déjate de tonterías y vuelve, pendejete. Ella sabe que te expulsaron del colegio, fue a buscarte.

KIKE

No tenía que molestarse.

HERMANA DE KIKE

Pero lo hizo. No tienes que seguir haciendo esto, Kike. Si es por la expulsión, ella ya no está molesta. Ella solo quiere ver a su hijo de nuevo, y yo a mi ñaño.

KIKE

Yo...

Silencio. KIKE suspira. Se aguanta la respiración, pero las lágrimas empiezan a rodar. Otra voz se escucha en el fondo.

MADRE DE KIKE

¿Con quién hablas a esta hora Carla?

HERMANA DE KIKE

Es...

KIKE interrumpe de inmediato a su hermana.

KIKE

Yo estoy bien Carla,
solo no voy a volver.

KIKE cuelga la llamada. Por un momento observa realmente el panorama. Desbloquea el celular y va a los contactos. Busca "SALVADOR MI SOCIO" y lo elimina. KIKE se cubre el rostro entre las piernas. Así llega el amanecer y la ciudad apaga sus luces artificiales.

EXT. CARRETERA EN EL BOSQUE - SUNSET

Los árboles gigantes, llenos de hojas verdes y amarillas en sus copas, y otros solo son ramas. El viento sigue la carretera sinuosa. A mitad de la carretera hay un sofá. KIKE, con sus ojos cerrados, pero con un semblante relajado está tendido sobre el sofá. Las piernas colgando con los pies descalzos se balancean, jugueteando con el viento. El sonido de pasos reemplaza el sonido del viento. El cielo marcado por las nubes, permite pasar los rayos del sol intensos. KIKE, acalorado por esos rayos, los evade, gira la cabeza y busca algo de sombra. El sonido de pasos se intensifica y voces murmurando. De repente, abre abruptamente los ojos.

MATCH CUT TO:

EXT. CENTRO DE GUAYAQUIL - SUNSET

KIKE despierta. Los pasos de los transeúntes atrapan su atención. Se sienta, observa a su alrededor. Toma una caja que está a su lado, saca un pedazo de pan y empieza a masticar. En el cartón, además de las migajas, hay una tarrina gris con algunas monedas. Cuando termina, se levanta y guarda la delgada manta en el cartón. Lleva la caja liviana con un brazo. Camina lentamente hasta el final de la calle y se pierde entre el mar de gente de la ciudad.

APÉNDICE C

Storyline y perfil de personajes de “En busca de mejores días”

En busca de mejores días – Cortometraje

Directores: Joselyne Ureta Anchundia y Marco Ochoa López

Tagline:

Un buen amigo te ofrece el pez, uno mejor te enseña a robarlo.

Logline:

Un adolescente problemático expulsado del colegio escapa de su hogar e intenta independizarse viviendo en casa de un amigo, quien gradualmente lo sumerge en un ambiente delictivo.

Temas:

Jóvenes problemáticos, delincuencia juvenil, supervivencia, expectativas personales, actos criminales.

Temas:

En ausencia de cuidados, la adolescencia puede exponerse al peligro.

Storyline:

Kike Romero, un estudiante de colegio, es expulsado del instituto por su carácter difícil de manejar. En lugar de regresar a su casa, el colegial percibe esta situación como una oportunidad de obtener su independencia y así no tener que afrontar las consecuencias de sus actos ante su madre.

Gracias a la ayuda de Salvador, un ladrón juvenil y amigo de Kike, este consigue donde quedarse con la condición de que lo ayude en sus atracos como su piloto de moto. A pesar de la renuencia de Kike, al inicio los atracos marchan bien. Sin embargo, algunos errores le hacen pagar factura, poniendo su vida y la de su amigo en riesgo. En su último atraco los roles cambian, ahora a Kike le toca portar el arma y atender en contra de la vida de una señora que le ruega por su vida. Marcado por las dudas, Kike es incapaz de disparar el arma. Salvador frustrado por la ineptitud de su amigo se baja de la moto, pero un desconocido lo noquea y muele a palos a ambos.

Tras este suceso traumático, Mauricio decide abandonar todo en busca de redención, llegando a ser mendigo.

Perfil de personajes

Nombre: Kike Romero

Rol: protagonista

Descripción: Es un adolescente franco, pero obstinado y rígido. Odia que le digan qué hacer ni escuchar opiniones de los demás. Todo debe ser hecho a su manera y visión. Esto le ocasiona conflictos en el colegio hasta el punto de ser expulsado porque los profesores nunca tienen la razón. Tiene una relación difícil con su madre, pues no confía en ella. No tiene padre. Mauricio cree que nadie confía en sus capacidades. Admira a su amigo Salvador porque es más suelto en su modo de actuar y tiene la libertad que él desea. Ve a Salvador como alguien que lo puede comprender. Se va de casa porque quiere vivir sin compañía de su madre y hermana.

Características físicas



Edad: 15-16 años

Etnia: Mestiza

Color de ojos: Café

Color y tipo de cabello: Castaño oscuro y ondulado

Contextura: delgada, media

Estatura: 165 cm

Nombre: Salvador Vera

Rol: antagonista

Descripción: A pesar de ser un estudiante de secundaria (18), no le interesa estudiar, pero si tener dinero fácil por eso se dedica a asaltar. No vive con sus padres desde hace mucho tiempo porque lo enviaron a estudiar a otra ciudad. Salvador es un joven bullicioso, lleno de energía. Tiene una voz alta pero agradable. Busca un compañero en quien confiar para lograr asaltar sin ser atrapado. Cuando se entera Mauricio fue expulsado, le ofrece su casa. Para lograr sus objetivos miente y manipula a Mauricio.

Características físicas



Edad: 17-19 años

Etnia: Mestiza

Color de ojos: Negro

Color y tipo de cabello: Negro, liso, corto, con estilo urbano.

Contextura: Media

Estatura: 176 cm

APÉNDICE D

Plan de rodaje del cortometraje “En busca de mejores días”

PLAN DE RODAJE			
Cortometraje:	EN BUSCA DE MEJORES DÍAS	Productor:	Ureta
Dirección:	Marco Ochoa Y Joselyne Ureta	Fecha:	dic-22

Lunes, 19 de diciembre de 2022

HORA GRABACIÓN	ESCENA	I/E	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	ATREZZO	MUA
11:30 - 13:00 PM	18	E	D	ESPOL, canchas de tenis	Kike sueña que está en medio de un bosque dormido en un sofá, disfrutando del viento y la temporada	Sofá	Kike: Rostro natural, peinado más formal para colegio
15:30 - 17:00 PM	13	E	D	ACADEMIA BOMBEROS ESPOL	Kike va a un lugar solitario, por su cuenta. Lleva la moto. Goza de paz. Fuma un cigarrillo. Salvador lo llama insistentemente.	Motocicleta Casco Cigarrillo Encendedor	
20:30 - 22:00	11	I	N	Pradera II, casa de Marco Ochoa	Kike no puede dormir. Revisa el celular, entre fotos y videos, encuentra una fotografía de cumpleaños con su hermana y mamá	Celular	Kike: Rostro natural

Martes, 20 de diciembre de 2022

14:30 - 17:30	15	I	D	Pradera II, casa de Marco Ochoa	Kike llega con la moto. Salvador fuma y le pregunta sobre su paradero. Le reclama por su desaparición. Le propone un nuevo atraco.	Una mesita central. Naipes sobre la mesita. Latas de cerveza, cajas de cigarrillo y colillas quemadas.	Kike: rostro de cansancio y amanecido. Salvador: Rostro natural
18:00- 19:00	8	E	D	Pradera II, casa de Marco Ochoa	SECUENCIA 2: Salvador corriendo de derecha a izquierda con celulares. Hasta que aparece Kike con la MOTO	Motocicleta sin placa, casco. 5 celulares. Cangurera.	Salvador: rostro natural con sudor en la frente y brazos.
18:00- 19:00	7	E	D	Pradera II, casa de Marco Ochoa	Primera víctima. Salvador bolsiquea al tipo y se le lleva la billetera y celular. Kike lo espera para huir en la moto.	Billetera Celular Pistola Motocicleta Casco	Kike/ Salvador: Rostro natural

18:30 - 19:00	12	E	N	Pradera II, casa de Marco Ochoa	Kike va a casa de su madre. Ve desde afuera la casa. Se va empujando la moto sin hacer ruido	Motocicleta Casco	Kike: Rostro natural
---------------	----	---	---	---------------------------------	--	----------------------	----------------------

Miércoles, 21 de diciembre de 2022

17:00 - 18:30	14	E	D	Ciudadela la FAE. Esquina de tienda	Salvador atraca a una pareja solo. La chica huye primero y el chico intenta zafarse de Salvador.	Mochila Pistola	Salvador: Rostro natural
18:35 - 19:00	3	E	N	, SEMÁFORO DE ENTRADA	Insertos de la moto esperando en un semáforo. Acción de movimiento en calle.	Motocicleta Casco	
19:30 - 20:15	9	E	N	Ciudadela la FAE. Puesto de chuzos paisanitas	Salvador y Kike gozando sus atracos exitosos, mientras comen. Paisanitas preocupadas	2 chuzos de pollo asado. Latas de cerveza o cola. Sombrero de pescador. Motocicleta Casco	Kike/ Salvador: Rostro natural
21:00 - 22:30	4	E	N	Ciudadela la FAE. Esquina de tienda	Kike espera nervioso en un callejón. Mientras Salvador roba. Y luego escapan. El tendero, pide auxilio, pero Salvador dispara al aire y huyen.	Motocicleta Casco Cangurera Pistola Delantal rojo de tendero	Kike/ Salvador: Rostro natural

Jueves. 22 de diciembre de 2022

5:00 - 6:20 a.m.	1	E	D	Cdla. FAE Parque alejado	Kike desarma su tienda, forma una bolsa de tela, coloca sus pertenencias y sale por la entrada principal del parque.	Caja pequeña de cartón con una tarrina gris y pocas monedas. Cartón 50 cm.	Maquillaje mendigo
6:30 - 8:00 a.m.	1	E	D	Cdla. FAE por el club de la FAE. Vereda	Caminata de Kike mendigo retrocediendo (derecha-izquierda) hasta que se topa con las afueras de un colegio.	Bolsa de tela tipo sábana con el resto de props adentro. Caja pequeña de cartón con una tarrina gris y pocas monedas.	Maquillaje mendigo
8:45 - 10:40 a.m.	19	E	D	Cdla. FAE Parque de la iglesia	Despertar del sueño. Kike es vagabundo de nuevo. El quiebre a la desilusión es palpable. Como algo de pan. Si hay gente en el parque, resaltarlos. Tiene que ser en la zona por la iglesia.	Caja pequeña de cartón con una tarrina gris y pocas monedas. La mitad de un pan y migajas dentro de la caja. Sábana tela delgada.	Retoque maquillaje mendigo

11:30 - 12:30 a.m.	10	E	D	La Kennedy. Mural de letras vivas	Hacer un seguimiento lateral de las letras, mientras Kike avanza hasta un basurero. Come una hamburguesa con una mordida.	Punto de basura. Funda plástica pequeña con cartones y papeles. Hamburguesa desamada y aplastada. Hamburguesa en buen estado.	Retoque maquillaje mendigo. Labios más resecos.
4:45 - 6:00 AM	17	E	D	Mirador El paraíso	Kike va a un mirador por la madrugada. Contempla el amanecer y llama a su hermana. El dolor de los golpes es menor que el dolor de su corazón. Borra a Salvador de sus contactos.	Motocicleta Casco	Maquillaje cita 2:00 am Kike: Rostro hinchado, moratones, rasguños y sangre en la ropa

Viernes, 23 de diciembre de 2022

9:00 - 10:30 AM	16	E	D	Edificio World trade center. Av. Fco de Orellana	Señora mayor sale del banco con una cartera llena de billetes, toma un taxi. Habla por teléfono hasta llegar a su casa. Se baja a la vuelta de la esquina.	Cartera con fajos de billetes Celular	Maquillaje
11:20 - 13:30 pm	16	E	D	Alborada	Señora se baja del taxi y camina hacia su casa, pero Kike la intercepta primero. No puede arrebatar su cartera. La mujer le ruega. Kike golpea a la mujer con la culata, la mujer cae de rodillas y empieza a sangrar. La mujer lo mira directamente.	Motocicleta Casco Cartera con fajos de billetes	Sangre en la mujer
15:00 - 16:30 AM	16	E	D	Alborada	Un hombre taclea a Salvador por la espalda, lo manda al piso y lo comienza a golpear. Kike intenta ayudar, pero recibe su tanda de puñetes. Ambos quedan en un charco de sangre, tendidos en el pavimento, inconscientes.	Motocicleta Casco Cartera con fajos de billetes	Sangre en los puños del hombre tacleador
19:30 - 21:30 PM	6	E	N	LA FAE	Kike llega hasta una calle solitaria. Detiene la moto bruscamente y se baja. Salvador lo alcanza. Le da dinero del robo y logra convencerlo.	Mochila de nylon. Llaves de la motocicleta. Casco. Motocicleta Cangurera Billetes.	Kike/ Salvador: Rostro natural

APÉNDICE E

Presupuesto real y proyectado del cortometraje “En busca de mejores días”

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO				
NIVEL I				
PRODUCTOR GENERAL:	Marco Ochoa			
	Joselyne Ureta			
PRODUCTOR EJECUTIVO:	J.U y M.O		FECHA PRESUPUESTO:	18/11/2022
DIRECTOR CREATIVO:	J.U y M.O		DÍAS:	77
FECHA SCRIPT:	25/11/2022		SEMANAS:	11
FECHA ANUNCIO:	12/12/2022		MESES:	3
FECHA FINALIZACIÓN:	23/1/2023		NOTAS:	0

PRO-CODE-Nivel II	Rubro	Estimado	Real
10	COSTOS DE DESARROLLO/ADMINISTRACIÓN	457,67	-
20	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	70,00	-
30	COSTOS DE PRODUCCIÓN	1.536,50	-
40	POST-PRODUCCIÓN	312,00	-
60	CONTINGENCIA	237,62	-
TOTAL PRESUPUESTO		2.613,78	-

SUBTOTAL ABOVE THE LINE	-
SUBTOTAL BELOW THE LINE	2.613,78
INVERSIÓN	2.613,78

APÉNDICE F

Presupuesto proyectado del cortometraje “En busca de mejores días”

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO			
NIVEL I			
PRODUCTOR GENERAL:	Marco Ochoa		
	Joselyne Ureta		
PRODUCTOR EJECUTIVO:	J.U y M.O	FECHA PRESUPUESTO:	18/11/2022
DIRECTOR CREATIVO:	J.U y M.O	DÍAS:	77
FECHA SCRIPT:	25/11/2022	SEMANAS:	11
FECHA ANUNCIO:	12/12/2022	MESES:	3
FECHA FINALIZACIÓN:	23/1/2023	NOTAS:	0

PRO-CODE-Nivel II	Rubro	Estimado	Real
10	COSTOS DE DESARROLLO/ADMINISTRACIÓN	28.269,42	-
20	COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	1.061,67	-
30	FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	4.749,00	-
40	POST-PRODUCCIÓN	84,33	-
50	DISTRIBUCIÓN	25,00	-
60	CONTINGENCIA	3.418,94	-
TOTAL PRESUPUESTO		37.608,36	-

SUBTOTAL ABOVE THE LINE	26.158,00
SUBTOTAL BELOW THE LINE	11.450,36
INVERSIÓN	37.608,36