

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



PROGRAMA DE TECNOLOGIA EN COMPUTACION

**TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del Título de  
Tecnólogo en Diseño Grafico y Publicitario

**T E M A :**

REDISEÑO DEL WEB SIDE DE LA ESCUELA DE POSTGRADO EN  
ADMINISTRACION DE EMPRESAS (ESPAE)

**MANUAL DE DISEÑO**

**A U T O R E S :**

**KAREN IÑIGUEZ  
OSCAR SANTILLAN**

**D I R E C T O R :**

**ANL. ALEX ESPINOZA**

**2002**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**



**POLITÉCNICA DEL LITORAL  
GUAYAQUIL - ECUADOR**

**PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN COMPUTACIÓN  
TESIS DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE :  
TECNÓLOGO EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO**

**TEMA:**

**REDISEÑO DEL WEB SIDE DE LA ESCUELA DE POSTGRADO  
EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS ( ESPAE )**

**MANUAL DE DISEÑO**

**AUTORES:**

**KAREN IÑIGUEZ**

**OSCAR SANTILLÁN**

**DIRECTOR:**

**ANL. ALEX ESPINOZA**

**2002**

# AGRADECIMIENTOS

---

A tí que en cada momento del día me enseñas a no claudicar ni dejarme vencer por aquellas vicisitudes de nuestra existencia y en esa constante enmienda me das algo más importante "mis propias experiencias".

A mis padres y a mis hermanos que me han apoyado en todo momento y que por sobre todas las cosas siempre confiaron en mí talento.

Tambien a mis mejores amigos Cinthya, Verónica, Franklin, Xavier, Liz y los Tres Carlos.

Y una reconocida mención a Ivonne que se convirtió en un gran impulso para mí a igual que Jacquelin Mejía.

Karen Iñiguez



# AGRADECIMIENTOS



A mis padres, que me han apoyado a lo largo de estos años de estudio.

Oscar Santillán

## **DEDICATORIA**

---



A mis padres para que este manual sea la constancia de todo el esfuerzo y el trabajo que han impuesto siempre a la realización de esta tesis.

A aquella personita que esta allí siempre para mí y que nunca dudo que yo podía dar mucho más de lo que creía.

Karen Iñiguez

## **DEDICATORIA**



A mis padres, que siempre dieron todo para que cumpla mis metas.

Oscar Santillán

## DECLARACIÓN EXPRESA



"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas en esta Tesis de grado nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma, al PROTCOM (Programa de Tecnología en Computación) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral".

(Reglamento de exámenes y títulos profesionales de la ESPOL).



**FIRMA DEL DIRECTOR**



.....  
**Anl. Alex Espinoza Cárdenas**



**FIRMA DE LOS AUTORES**



*Karen Iñiguez P.*

**Karen G. Iñiguez Peñafiel**

*O. Santillán F.*

**Oscar Santillán**



## TABLA DE CONTENIDO

---

### CAPÍTULO 1

1. GENERALIDADES.....	1
1.1 Acerca de este manual.....	1
1.2 A Quién va dirigido.....	1

### CAPÍTULO 2

2. INTRODUCCION.....	1
2.1 Antecedentes.....	1
2.2 Objetivos.....	2

### CAPÍTULO 3

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	1
3.1 Antecedentes del problema.....	1
3.2 Causa y efecto.....	1

### CAPÍTULO 4

4. RECURSOS USADOS.....	1
4.1 Hardware.....	1
4.2 Software.....	1

### CAPÍTULO 5

5. DIAGRAMA JERÁRQUICO DE LA PÁGINA.....	1
5.1 Sitio Web de la ESPAE.....	1

### CAPÍTULO 6

6. SOLUCIONES Y BENEFICIOS.....	1
6.1 Soluciones.....	1
6.2 Beneficios.....	2
6.2.1 Funcionalidad.....	2
6.2.2 Innovación.....	2
6.2.3 Claridad.....	2
6.2.4 Equilibrio.....	2
6.2.5 Concordancia.....	3

## CAPÍTULO 7

<b>7. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL.....</b>	<b>1</b>
7.1 Cabecera.....	1
7.2 Menú Principal.....	2
7.2.1 Texto.....	2
7.3 Menú de opciones.....	2
7.3.1 Sub-opciones.....	3
7.3.2 Opción de Idioma.....	3
7.4 Titulares.....	4
7.4.1 Tipografía.....	4
7.5 Animaciones.....	5
7.6 Enlaces.....	5
7.7 Elementos de la página.....	6
7.7.1 Tamaño de elementos.....	6
7.8 Cromática.....	7

## CAPÍTULO 8

<b>8. DISEÑO DE PANTALLAS.....</b>	<b>1</b>
8.1 Página de Inicio.....	1
8.1.1 Secuencia de animación.....	1
8.1.2 Banner rotativo.....	2
8.1.3 Efectos.....	3
8.1.4 Noticias.....	3
8.2 Pantalla de "Acerca de ESPAE".....	4
8.2.1 Mensaje del Director.....	4
8.2.2 Misión y Objetivos.....	5
8.2.3 Reseña Histórica.....	5
8.2.4 Personal Docente.....	6
8.2.5 Personal Administrativo.....	6
8.2.6 Admisiones.....	7
8.2.6.1 Proceso de Admisión.....	7
8.2.6.2 Reglamentos Generales.....	8
8.2.6.3 Becas y Financiamientos.....	8
8.2.6.4 Convalidaciones.....	9
8.2.7 Convenios Membresías y Relaciones.....	9
8.2.8 Instalaciones.....	10
8.3 Pantalla de "Programas Académicos".....	11
8.3.1 Maestría Regular.....	11
8.3.2 Maestría Ejecutiva.....	12
8.3.3 Programas de Especialización.....	12
8.3.4 Diplomados.....	13
8.3.4.1 Diplomado Superior en Gestión de Comercio Electrónico.....	13
8.3.4.2 Diplomado en Gestión de Empresas en Telecomunicaciones.....	14
8.3.5 Seminarios.....	14

8.4	Pantalla de "Servicios Académicos".....	15
8.4.1	Académico.....	15
8.4.2	Biblioteca.....	16
8.5	Pantalla de "Vida Estudiantil".....	16
8.5.1	Publicaciones.....	17
8.5.2	Proyectos.....	17
8.5.3	Bolsa de Trabajo.....	18
8.6	Pantalla de "Noticias y Eventos".....	18
8.6.1	Noticias.....	19
8.6.2	Eventos.....	19

## CAPÍTULO 9

<b>9.</b>	<b>ESTILOS DE PANTALLAS (Sitio PRINCIPAL de la ESPAE).....</b>	<b>1</b>
9.1	Estilo 1.....	1
9.1.1	Cromática.....	1
9.2	Estilo 2.....	2
9.2.1	Cromática.....	2
9.3	Estilo 3.....	3
9.3.1	Cromática.....	3
9.4	Estilo 4.....	4
9.4.1	Cromática.....	4
9.5	Estilo 5.....	5
9.5.1	Cromática.....	5
9.6	Estilo 6.....	6
9.6.1	Cromática.....	6
9.7	Estilo 7.....	7
9.7.1	Cromática.....	7

## CAPÍTULO 10

<b>10.</b>	<b>SITIO ADMINISTRATIVO DE LA ESPAE.....</b>	<b>1</b>
10.1	Diagramación.....	1

## CAPÍTULO 11

<b>11.</b>	<b>SOLUCIONES Y BENEFICIOS.....</b>	<b>1</b>
11.1	Soluciones.....	1
11.2	Beneficios.....	2
11.2.1	Funcionalidad.....	2
11.2.2	Claridad.....	2
11.2.3	Equilibrio.....	2
11.2.4	Concordancia.....	2

## CAPÍTULO 12

<b>12. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL.....</b>	<b>1</b>
12.1 Cabecera.....	1
12.2 Menú Principal.....	2
12.2.1 Texto.....	2
12.3 Titulares.....	2
12.3.1 Tipografía.....	3
12.4 Elementos de la página.....	4
12.4.1 Tamaño de los elementos.....	4
12.5 Cromática.....	5

## CAPÍTULO 13

<b>13. DISEÑO DE PANTALLAS.....</b>	<b>1</b>
13.1 Página de Inicio.....	1
13.2 Pantalla de Cambiar contraseña.....	1
13.3 Pantalla de Disco virtual.....	2
13.4 Pantalla de Modificar datos.....	2
13.5 Pantalla de Programas Académicos.....	2
13.6 Pantalla de Tipos de Programas.....	3
13.7 Pantalla de Sincronización de materias.....	3
13.8 Pantalla de Detalle de programas.....	4
13.9 Pantalla de Publicaciones.....	4
13.10 Pantalla de Noticias.....	5
13.11 Pantalla de Eventos.....	5
13.12 Pantalla de Libros adquiridos.....	6
13.13 Pantalla de Categorías.....	6
13.14 Pantalla de Contenidos.....	7
13.15 Pantalla de Sub-contenidos.....	7
13.16 Pantalla de Proyectos.....	8
13.17 Pantalla de Estilo gráfico.....	8
13.18 Pantalla de Usuarios.....	9
13.19 Pantalla de Tipos de usuarios.....	9
13.20 Pantalla de Opciones.....	10
13.21 Pantalla de Asignación de permisos.....	10

## CAPÍTULO 14

<b>14. SITIO ACADÉMICO DE LA ESPAE.....</b>	<b>1</b>
14.1 Diagramación.....	1

## CAPÍTULO 15

<b>15. SOLUCIONES Y BENEFICIOS.....</b>	<b>1</b>
15.1 Soluciones.....	1
15.2 Beneficios.....	2
15.2.1 Funcionalidad.....	2
15.2.3 Claridad.....	2
15.2.4 Equilibrio.....	2
15.2.5 Concordancia.....	2

## CAPÍTULO 16

<b>16. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL</b> <b>(Sitio ACADÉMICO de la ESPAE).....</b>	<b>1</b>
16.1 Cabecera.....	1
16.2 Menú Principal.....	1
16.3 Menú de opciones.....	2
16.3.1 Texto.....	2
16.4 Titulares.....	3
16.4.1 Tipografía.....	3
16.5 Enlaces.....	3
16.6 Elementos de la página.....	4
16.6.1 Tamaño de los elementos.....	4
16.7 Cromática.....	5

## CAPÍTULO 17

<b>17. DISEÑO DE PANTALLAS (Sitio ACADÉMICO de la ESPAE).....</b>	<b>1</b>
17.1 Página de Inicio.....	1
17.2 Pantalla de Cambiar Contraseña.....	1
17.3 Pantalla de Modificar Datos.....	2
17.4 Pantalla de Cartera.....	2
17.5 Pantalla de Notas Históricas.....	3
17.6 Pantalla de Notas Actuales.....	3
17.7 Pantalla de Disco Virtual.....	4
17.8 Pantalla de Contenidos.....	4
17.9 Pantalla de Anuncios.....	4
17.10 Pantalla de Tareas.....	5
17.11 Pantalla de Enlaces.....	5
17.12 Pantalla de Calendarios.....	6



## INDICE DE FIGURAS

---

### CAPÍTULO 18

Fig 7.1.....	1
Fig 7.2.....	2
Fig 7.3.....	2
Fig 7.4.....	3
Fig 7.5.....	3
Fig 7.6.....	4
Fig 7.7.....	5
Fig 7.8.....	5
Fig 7.9.....	6
Fig 8.1.....	1
Fig 8.2.....	1
Fig 8.3.....	2
Fig 8.4.....	3
Fig 8.5.....	3
Fig 8.6.....	4
Fig 8.7.....	4
Fig 8.8.....	5
Fig 8.9.....	5
Fig 8.10.....	6
Fig 8.11.....	6
Fig 8.12.....	7
Fig 8.13.....	7
Fig 8.14.....	8
Fig 8.15.....	8
Fig 8.16.....	9
Fig 8.17.....	9
Fig 8.18.....	10
Fig 8.19.....	11
Fig 8.20.....	11
Fig 8.21.....	12
Fig 8.22.....	12
Fig 8.23.....	13
Fig 8.24.....	13
Fig 8.25.....	14
Fig 8.26.....	14
Fig 8.27.....	15
Fig 8.28.....	15
Fig 8.29.....	16



## INDICE DE FIGURAS

---

Fig 8.30.....	16
Fig 8.31.....	17
Fig 8.32.....	17
Fig 8.33.....	18
Fig 8.34.....	18
Fig 8.35.....	19
Fig 8.36.....	19
Fig 9.1.....	1
Fig 9.2.....	2
Fig 9.3.....	3
Fig 9.4.....	4
Fig 9.5.....	5
Fig 9.6.....	6
Fig 9.7.....	7
Fig 12.1.....	1
Fig 12.2.....	2
Fig 12.3.....	2
Fig 12.4.....	4
Fig 13.1.....	1
Fig 13.2.....	1
Fig 13.3.....	2
Fig 13.4.....	2
Fig 13.5.....	3
Fig 13.6.....	3
Fig 13.7.....	4
Fig 13.8.....	4
Fig 13.9.....	5
Fig 13.10.....	5
Fig 13.11.....	6
Fig 13.12.....	6
Fig 13.13.....	7
Fig 13.14.....	7
Fig 13.15.....	8
Fig 13.16.....	8
Fig 13.17.....	9
Fig 13.18.....	9



## INDICE DE FIGURAS

Fig 13.19.....	10
Fig 13.20.....	10
Fig 16.1.....	1
Fig 16.2.....	2
Fig 16.3.....	2
Fig 16.4.....	3
Fig 16.5.....	3
Fig 16.6.....	3
Fig 16.7.....	4
Fig 17.1.....	1
Fig 17.2.....	1
Fig 17.3.....	2
Fig 17.4.....	2
Fig 17.5.....	3
Fig 17.6.....	3
Fig 17.7.....	4
Fig 17.8.....	4
Fig 17.9.....	5
Fig 17.10.....	5
Fig 17.11.....	6

ESD  
BIB  
CIVIL  
PENAS



•• CAPÍTULO 1



# 1. GENERALIDADES

---

## 1.1. Acerca de este Manual.

Este Manual sustenta todo el procedimiento Gráfico de la página Web de la ESPAE (Escuela de Postgrado en Administración de Empresas), en la cual se detallará el funcionamiento de la página tomando en cuenta la cromática, los conceptos básicos de tipografía, y la forma estructural de la misma. Esta página mostrara al usuario la información necesaria para saber con exactitud el significado de cada elemento expuesto, que mantendrá una relación estrecha con la institución.

Además, este manual funcionará como una guía para futuros cambios y servicios de base, para el mantenimiento del diseño visual.

## 1.2. A Quién va dirigido

- ↳ A todos los interesados sean o no profesionales de la rama Gráfica y al público en general que desee conocer la estructura empleada en el desarrollo de la página web de la ESPAE (Escuela de Postgrado en Administración de Empresas).
- ↳ A los que se encargan de la actualización de la página, los cuales deberán tener sumo cuidado y conocimiento en lo que respecta a los requerimientos básicos de diseño.
- ↳ Al Webmaster, quien será el encargado de actualizar y almacenar la información y a aquellas personas que revisarán este manual.





•• CAPÍTULO 2



## 2. INTRODUCCIÓN

---

En el mundo las generaciones avanzan y el medio informático crece a tamaños agigantados, las generaciones pasan y la tecnología progresa y uno de ellos es el internet como una de las herramientas más elementales y fundamentales en la búsqueda de la información rápida, cómoda y oportuna.

El profesional en la rama gráfica deberá estar comprometido con cada desarrollo procurando eficacia comunicacional, seguridad y creatividad actualizándose dentro del campo de trabajo.

En otras palabra, el desarrollo de la página está inspirado en informaciones básicas sobre el diseño y a la actualización de software que nos permitirán tener excelentes resultados y al usuario poder enterder con exactitud el mensaje deseado a través de la cromática, tipografía y formas.

### 2.1. Antecedentes

La Escuela de Postgrado en Administración de Empresas ESPAE se encuentra en el Campus Peñas de la ESPOL. El programa de Postgrado se creó el 29 de noviembre de 1983, mediante decreto ejecutivo No. 8311-369.

Esta escuela inició actividades en mayo de 1984, ofreciendo una Maestría en Administración de Empresas.

La Escuela cuenta en la actualidad con 812 alumnos graduados. Actualmente se esta admitiendo a la XVIII Promoción de la Maestría Regular de Administración de Empresas.

En la actualidad se ofrecen:

- Maestría en Administración de Empresas, modalidad regular y ejecutiva.
- Maestría Ejecutiva en Gestión de Telecomunicaciones.
- MBA - UQAM en convenio con la Universidad de Quebec en Montreal y la
- Especialidad en Gerencia de Servicio de Salud.
- Diplomado en Comercio Electrónico.

La ESPAE, cuenta con una biblioteca especializada, que contiene una colección de textos sobre ciencias administrativas, financieras y económicas; así mismo está suscrita a publicaciones periódicas de negocios y académicas. Es miembro de la CLADEA ( Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración ), la AACSB ( The international Association for Management Education) y The Exectutive MBA Council.

---

..... ▶ ▶ **2.2 OBJETIVOS GENERALES**

---

- ↳ Atraer al público en general.
  
- ↳ Desarrollar una comunicación agradable y efectiva con el usuario.
  
- ↳ Aportar con el reconocimiento de la ESPAE ( Escuela de Postgrado en Administración de Empresas ) como una institución que ofrece servicios a la comunidad académica.



• • CAPÍTULO 3



### 3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

#### 3.1. Antecedentes del Problema

Como proyecto de graduación de la carrera de Programación y Diseño Gráfico se comenzó a realizar la investigación para la renovación de la página Web de la ESPAE (Escuela de Postgrado en la Administración de Empresas) en cuya página actual se encontró ciertas carencias como falta de coherencia en la cromática, desorden esquemático y textos en función aleatoria, los mismos que no permitían una adecuada navegación para los usuarios.

En vista de estas anomalías se contempló la necesidad de renovar el sitio, lo cual permitiría obtener beneficios para la institución y ofrecer un mejor servicio a la comunidad académica.

Por tanto se decidió por realizar y proceder con el proyecto de la nueva Web site dándole un poco más de criterio y un enfoque dinámico.

#### 3.2. Causa / Efecto

a.- Desorden Cromático.	a.- El usuario no relaciona los colores con la institución.
b.- Falta de imágenes.	b.- No se pone al tanto a los usuarios de las labores diarias de la ESPAE.
c.- Texto aleatorio e imágenes de poco tamaño.	c.- Confusión en el espectador.
d.- Falta de armonía en los elementos gráficos.	d.- Poco interés en lo visual, solo en la obtención de la información.
f.- Desactualización	f.- No es atractivo, y se monotoniza.





•• CAPÍTULO 4

---

## 4. RECURSOS USADOS

---

### 4.1. Hardware

#### Computador Machintosh

Modelo Power Mac G4, que tiene integrado 128Mb de memoria RAM y 9.55Gb de memoria de disco duro.

#### Computador Personal ( PC )

Modelo IBM, con Procesador Pentium III ,tiene integrado 64 Mb de memoria RAM y 3 Gb. de espacio en disco duro.

### 4.2. Software



Sistema operativo Mac-OS 9.1



Sistema Operativo Windows 98



Software de Retoque de Imágenes  
(Adobe Photoshop 6.0)

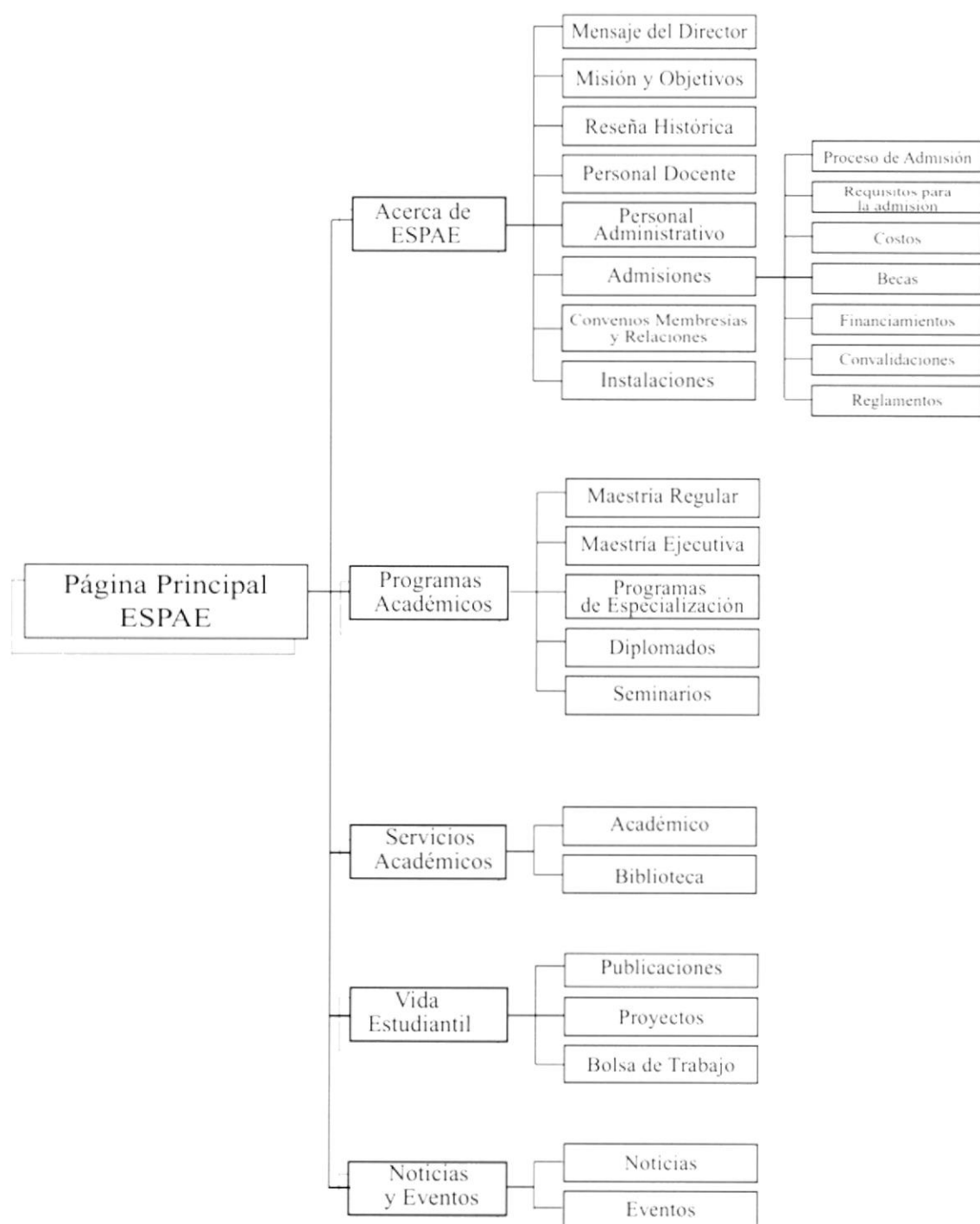


Software de Ilustración  
(Adobe Illustrator)



•• CAPÍTULO 5

## 5.1 SITIO WEB DE LA ESPAE



•• CAPÍTULO 6

# REDUCCIONES Y BENEFICIOS

soluciones *eficaces*



## 6. SOLUCIONES Y BENEFICIOS

---

### 6.1. Soluciones

- a. La tipografía que se utilizó mantiene relación con la institución que da un criterio formal y dinámico a la vez.
- b. Para la cromática se hizo un estudio de las tendencias del medio, a nivel de instituciones que brindan el mismo servicio que la ESPAE; la misma que se implementó en la página, de manera que mantuviese una relación y una concordancia más adecuada.
- c. Las piezas gráficas son originales, los banners, botones, fotografías, etc.
- d. El diseño de la página mantiene una resolución de 800 x 600 ideal para el tamaño de monitores usados en la mayoría de equipos Americanos y Europeos.
- e. Se realizó un collage en la parte central de la Página Intro, mostrando lo que puede ofrecer y a la vez representando la política con que se maneja de la institución.
- f. En la diagramación de la página adopta un estilo de formas curvilíneas y de ligeras inclinaciones, que sugieren un aspecto más dinámico y ligero.
- g. La posición de los textos, principalmente las opciones, muestran una accesibilidad inmediata, que permite mayor disposición al navegar.



## 6.2. BENEFICIOS

---

### 6.2.1. Funcionalidad

Los parámetros expuestos en la página son precisos y pueden ser explorada con normalidad por parte de los usuarios y del público en general que desee informarse, o acceder a algunos de los servicios que se ofrecen.

### 6.2.2. Innovación

La página ofrece todo lo que se desea saber, como informarse de las actividades que se llevan a cabo en la actualidad, los libros que se encuentran en la biblioteca, etc,

Tiene un avanzado sistema de notas, a través del "Sistema Académico", el cual permite una mayor relación entre estudiante y profesor.

Además el estudiante y el profesor tendrán un cierto espacio de disco virtual, que le permitirá acceder a sus archivos desde cualquier lugar.

Y tendrán un servicio de informe de cartera, que son los pagos que el estudiante debe o deberá hacer según se lo indiquen.

### 6.2.3. Claridad

El fondo de la pantalla es blanco una vez que se encuentra en la parte de los detalles, haciendo connotar la transparencia y integridad de la institución, de esta manera su mensaje llega de una forma seria y confiable.

Su diagramación mantiene armonía entre sus elementos, involucrando a cualquiera de las tres páginas diseñadas.

### 6.2.4. Equilibrio

La página mantiene su espacio en perfecto equilibrio para no dar una interpretación monótona, expresándose así en los textos, la cromática e imágenes; éstas coordinan eficazmente la información que se encuentra en el centro (junto con las imágenes) garantizándole al lector mayor captación para su cómoda navegación.



### ▶ ▶ 6.3. CONCORDANCIA

---

Las piezas gráficas fueron dadas a nivel estructural y cromático. Los elementos usados son específicos y claros.



Sitio web de la ESPAE

•• CAPÍTULO 7



## 7. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL

- ↳ Cabecera
- ↳ Menú Principal
- ↳ Texto
- ↳ Menú de Opciones
- ↳ Titulares



### 7.1 Cabecera



*Imagen 7.1*

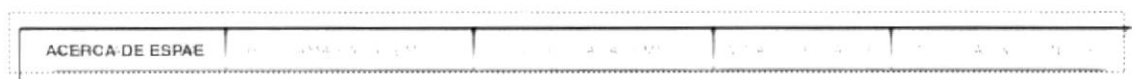
La cabecera de la página siempre va en la parte superior para que sea identificada con facilidad por parte del usuario. La tipografía empleada para la cabecera es "Tahoma" la cual tiene cierto volumen para que llame la atención visual.

El ícono de la institución va resaltado con cierto volumen, sin embargo el texto "ESCUELA DE POSTGRADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS", no lo está, para que permita mayor legibilidad.

En la parte derecha tenemos una imagen de un mundo con ligeras nevaduras, que representa el alcance de la ESPAE (un alcance Internacional).

Sobre la imagen del mundo se asienta el logotipo de la ESPOL, ya que se maneja a la ESPAE como una institución perteneciente a la misma.

## 7.2. MENÚ PRINCIPAL



*Imagen 7.2.*

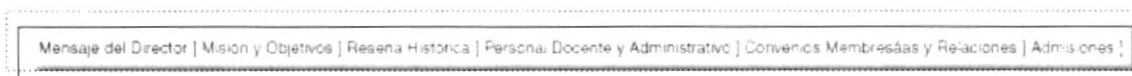
En el lado superior de la página se encuentra el menú principal la cual siempre se ubicará en ese sitio en todo los casos.

En el momento en que se haga un clic la opción elegida cambia de color azul indicando que esta accediendo a la página posterior.

### 7.2.1. Texto

La tipografía que se empleó en el Menú Principal es "Helvética" a 12 puntos, provista de 50% de negro para que de una interpretación de transparencia, elegancia y seriedad, que en conjunto del fondo amarillo rebajado envíen un mensaje de pasividad.

## 7.3. Menú Opciones



*Imagen 7.3.*

Esta barra aparecerá en el momento en que se presione cualquier opción del menú principal. En el instante en que se las seleccione, el texto se tornara de color azul, este siempre permanecerá de este color mientras se esté en esta opción, una vez que se elija otra opción, esta volverá a su estado normal de color gris.

### 7.3.1 SUB-OPCIONES

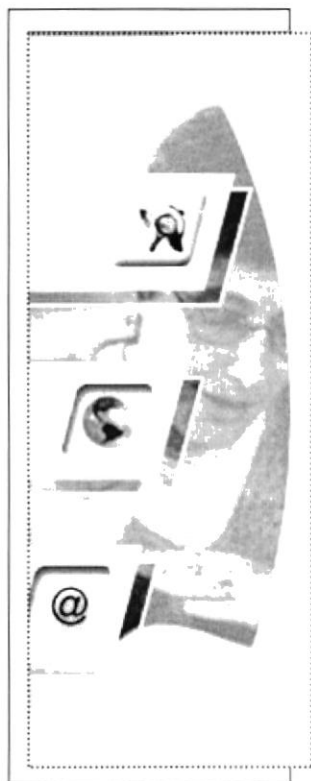


Imagen 7.4.

En la parte izquierda se encuentran una serie de botones que indican :

a.- La "Busqueda" (que permite como la palabra lo dice, buscar mediante palabras o frases, cierta información que esta muy clara. También busca a través de nombres específicamente de los profesores, coordinadores o personal que labore en la institución.)

b.- "Mapa del Sitio" (que nos ofrece una síntesis rápida de las opciones de todo el sitio web.)

c.- "Contactenos" (es una opción muy conocida, que les ayuda a los visitantes si desean tener una información , más a fondo o en particular recurrir a través del e-mail a los directivos académicos de la unidad.

Cada botón, tiene la particularidad de hacer un "over", en el momento de seleccionarlo, tornandose el recuadro del fondo en color amarillo (rebajado).

### 7.3.2 Opción de Idioma



Imagen 7.5.

En la parte superior de las noticias se encuentra un pequeño botón con la bandera de los EE.UU. Este ícono representa en el caso de no ser el usuario de habla Hispana, podrá tener la opción de ver la página en versión Inglesa.

## 7.4. TITULARES



Imagen 7.6

Una vez que han sido seleccionadas las opciones de las barras, ya sean principales o secundarias, aparece en la parte superior derecha el título de la opción elegida.

Este título, está dispuesto en dos frases, del mismo contenido pero con diferente tamaño de letra y diferente color. La tipografía utilizada para estos textos es la "Helvetica".

Acompañando a los textos se encuentra una viñeta de color naranja, que hace las veces de un indicador ; este y los otros elementos permiten que el usuario al navegar no pierda la orientación en su búsqueda, dándole a la misma un cierto aire de dinamismo.

### 7.4.1 Tipografía

TIPOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<b>Helvetica</b> (12 ptos. Regular)	Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
<b>Helvetica Bold</b> (12 ptos. Regular)	Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
<b>Tahoma</b> (12 ptos. Regular)	Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

El texto que se utilizó en los titulares es helvética regular; de la misma forma en el menú , en las opciones y en las sub-opciones ; y en el cabezera helvética bold.

En todas ellas se trabajó en mayúsculas y minúsculas, para darle la página una función de movimiento, agilidad y juventud.

## 7.5 ANIMACIONES



*Imagen 7.7.*

La animación, es un concepto de movimiento visual que atrae al espectador, por este motivo se ha incursionado en la utilización de este recurso para darle mayor realce a la página de la ESPAE.

El elemento escogido fue la imagen del mundo, quien colaboró y fue el encargado de esta animación es una de los profesores de Protcom, el Analista Yamill Lambert.

## 7.6. Enlaces



*Imagen 7.8.*

A demas de servir como parte en una animación el Logotipo de la ESPOL es también un enlace a la página web de dicha entidad.

También en otras páginas interiores se pueden encontrar enlaces a diversas universidades, en las que la ESPAE mantiene convenios y relaciones.

Tal como la Universidad de : Tulane , Quebec en Montreal, Los Andes de Bogotá, entre otras; y entidades como : El consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración ( CLADEA); The International Association for Management Education ( AACSB) y The Executive MBA Council.





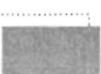




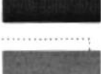

## 7.6 ELEMENTOS DE LA PÁGINA



### 7.6.1 Tamaño de los Elementos

- ↳ El ícono de la Institución ocupa 153x64 píxeles de espacio en el Web site.
- ↳ El logotipo de la ESPOL ocupa 65x78 píxeles.
- ↳ El Menú Principal ocupa 635x30 píxeles.
- ↳ El menú secundario desplegable ocupa 114x142 píxeles.
- ↳ Las opciones de la izquierda (Busqueda, Mapa del Sitio y Contactenos) ocupan 131x387 píxeles.
- ↳ La Barra de Derechos Reservados ocupa 778x36 píxeles.
- ↳ Área de detalle ocupa 648 x 356 píxeles.

## 7.8. CROMÁTICA

	<b>R: 9 G: 35 B: 80</b>	Barra superior.
	<b>R: 255 G: 255 B: 224</b>	Menú opciones.
	<b>R: 228 G: 223 B: 197</b>	Menú sub-opciones desplegadas.
	<b>R: 252 G: 253 B: 203</b>	Opciones de izquierda
	<b>R: 137 G: 133 B:127</b>	Texto de opciones
	<b>R: 30 G:57 B:102</b>	Texto de noticias
	<b>R: 192 G:204 B:216</b>	Fondo de la página Web.
	<b>R: 113 G:164 B:226</b>	Viñetas (activada).
	<b>R: 20 G:56 B:168</b>	Viñetas (sin activar).
	<b>R: 99 G:99 B:101</b>	Titulares.
	<b>R: 234 G:233 B:237</b>	Barra de derechos reservados.

Los colores aquí expuesto, han sido tomados después de un largo estudio de las tendencias del medio, otros como la gama de los azules son institucionales representativos de la ESPAE.

El azul connota actividad intelectual es pasivo y muy positivo es el color de la sabiduría.

El amarillo y sus derivados es un color muy cálido que tiene un significativo de emotividad, actividad y también de inteligencia.

El azul oscuro es un color cuyo significado expresa intensidad y fuerza.

Nota: Estos colores han variado al momento de trasladarse a colores de impresión (CMYK).



• • CAPÍTULO 8

# DISEÑO DE PANTALLA

diseño de p...



## 8. DISEÑO DE PANTALLA

### 8.1. Página de Inicio



Imagen 8.1.

#### 8.1.1 Secuencia de Animación



Imagen 8.2.

### 8.1.2 BANNER ROTATIVO

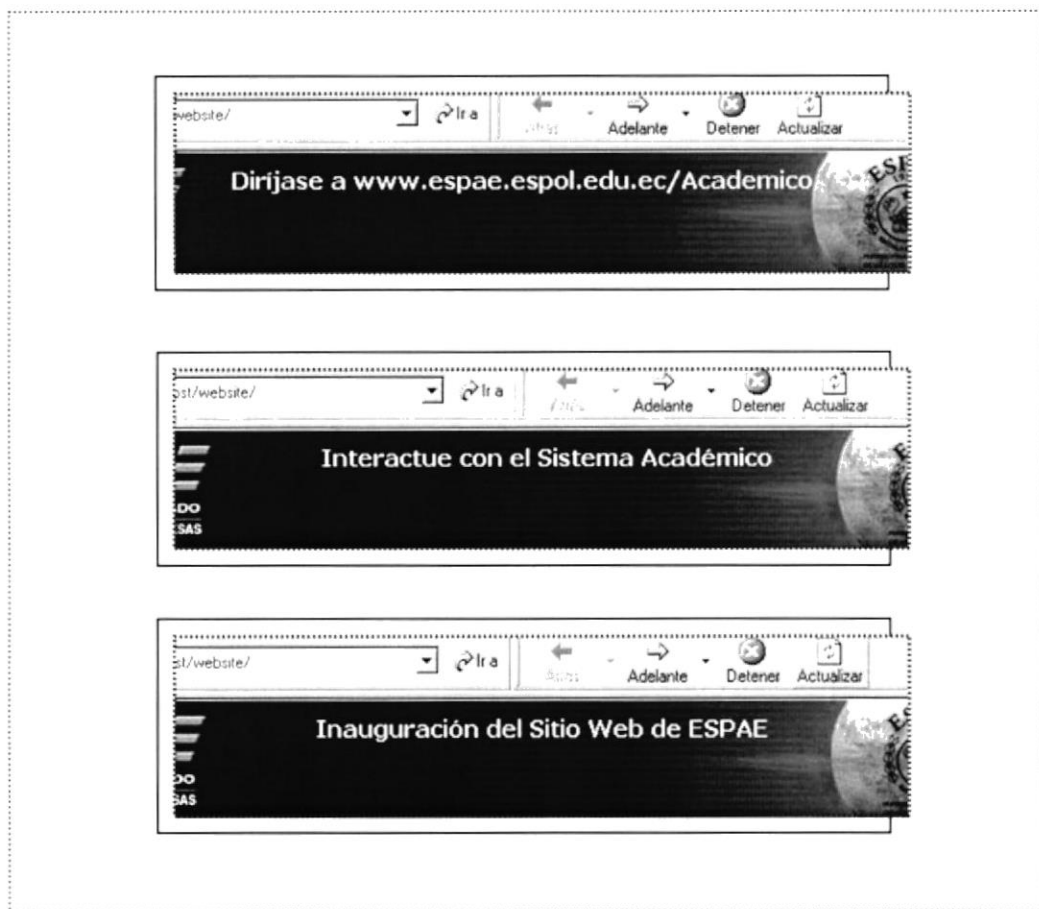


Imagen 8.3.

▶ ▶ 8.1.3 EFECTOS

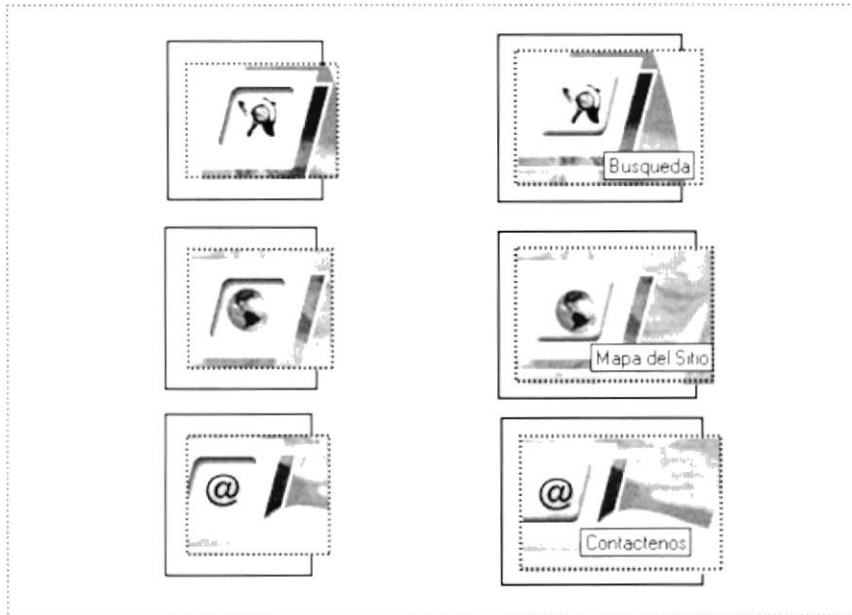


Imagen 8.4

8.1.4. Noticias



Imagen 8.5

## 8.2. PANTALLA DE ACERCA DE ESPAE

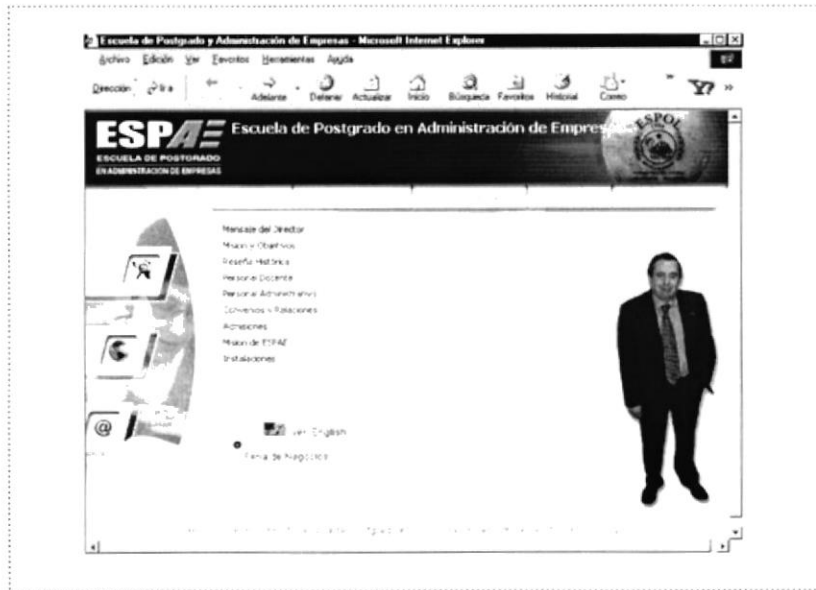


Imagen 8.6.

### 8.2.1. Mensaje del Director



Imagen 8.7.

## 8.2.2 MISIÓN Y OBJETIVOS

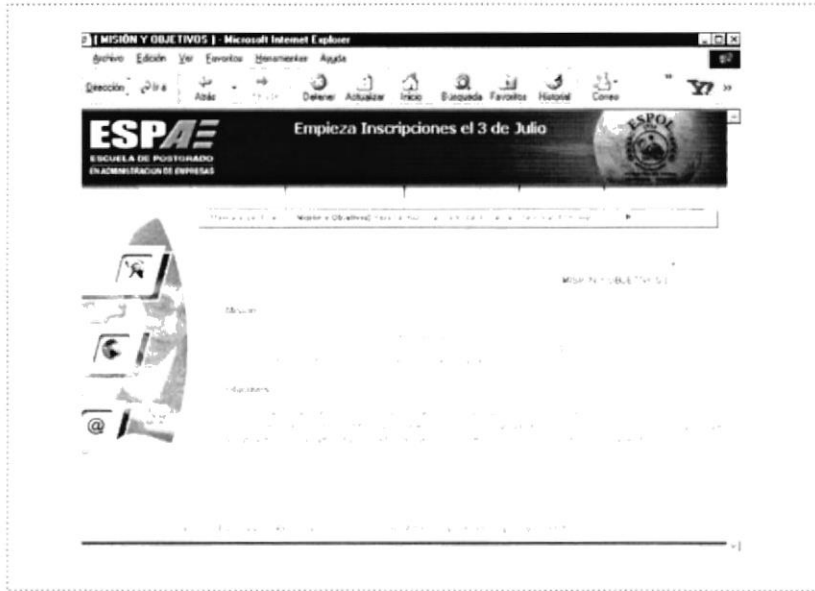


Imagen 8.8

## 8.2.3. Reseña Histórica



Imagen 8.9

## 8. PERSONAL DOCENTE



Imagen 8.10.

### 8.2.5. Personal Administrativo



Imagen 8.11.

## 8.2.6 ADMISIONES



Imagen 8.12.

### 8.2.6.1. Proceso de Admisión

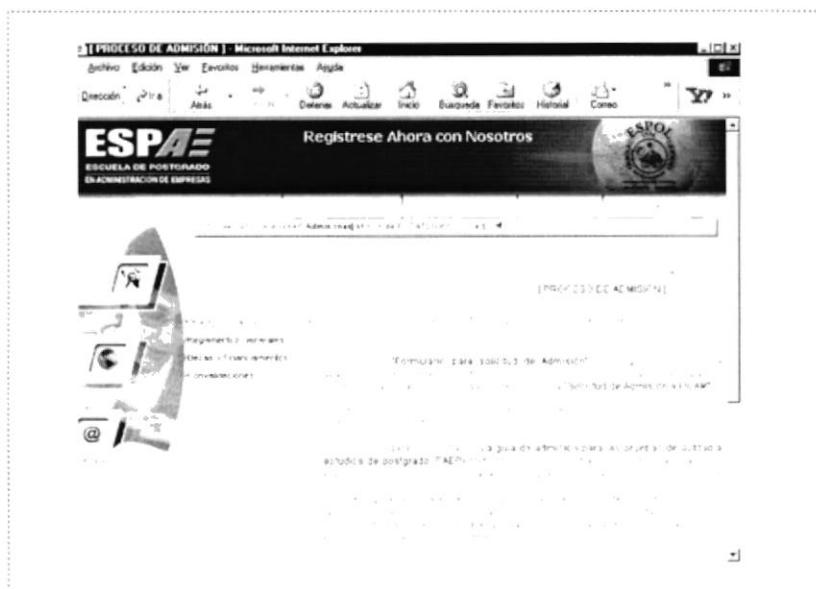


Imagen 8.13.



## ▶ ▶ 8. REGLAMENTOS GENERALES

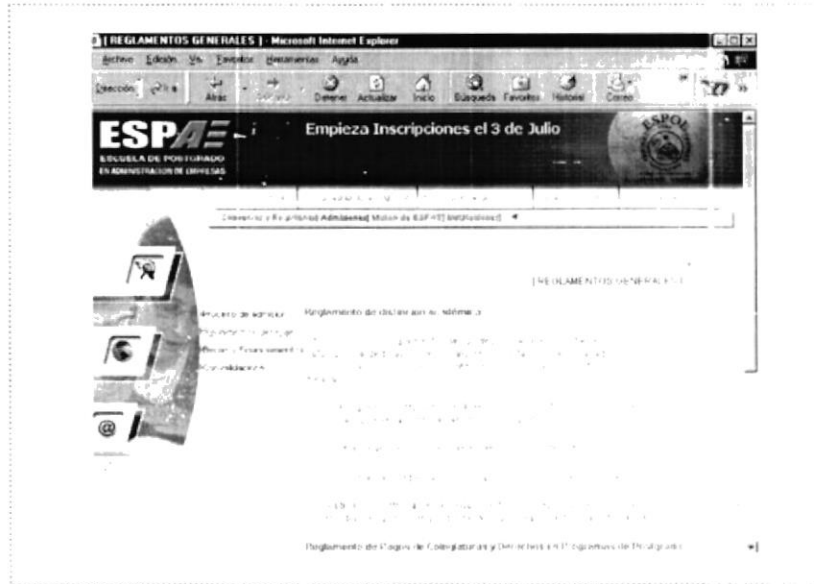


Imagen 8.14.

### 8.2.6.3. Becas y Financiamientos



Imagen 8.15.

### 8.2.6.4. CONVALIDACIONES

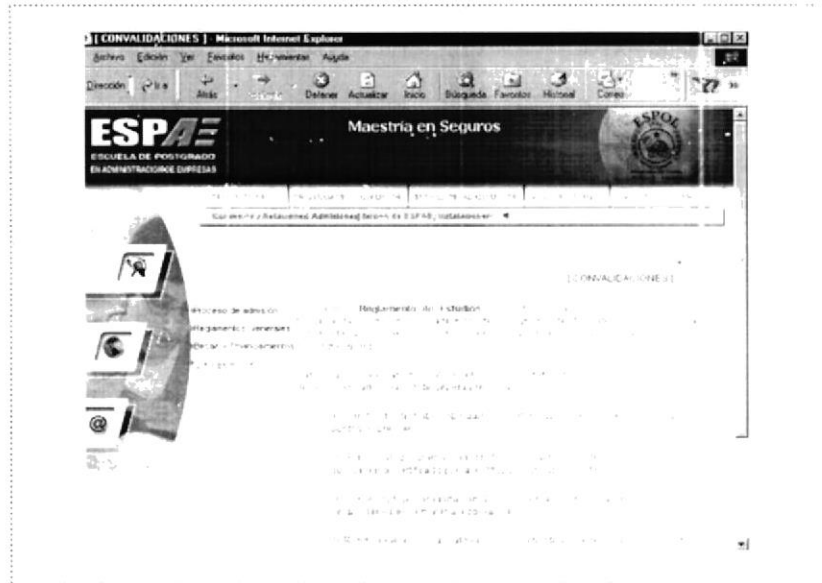


Imagen 8.16.

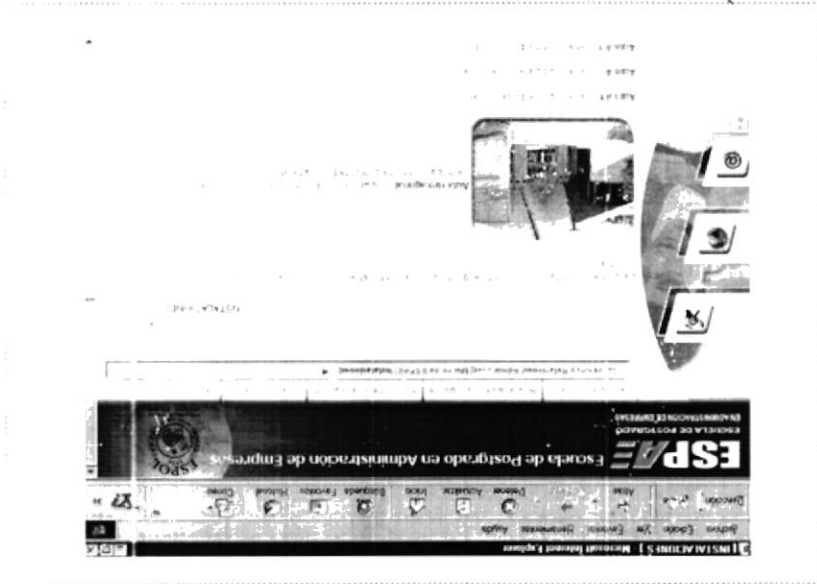
### 8.2.7. Convenios Membresías y Relaciones



Imagen 8.17.



Imagen 8.18.



## 8.2.8. INSTALACIONES

### 8.3. PANTALLA DE PROGRAMAS ACADÉMICOS

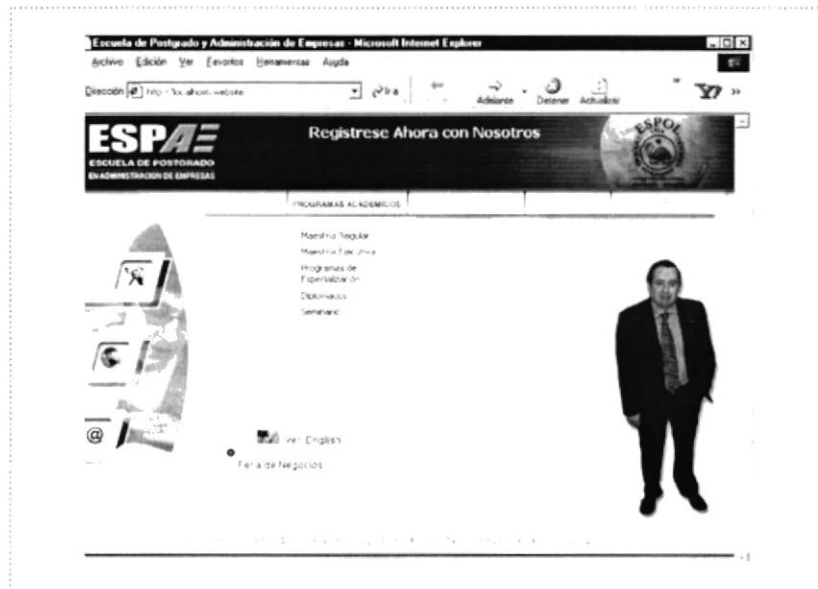


Imagen 8.19.

#### 8.3.1. Maestría Regular



Imagen 8.20..

### 8.3.2 MAESTRÍA EJECUTIVA

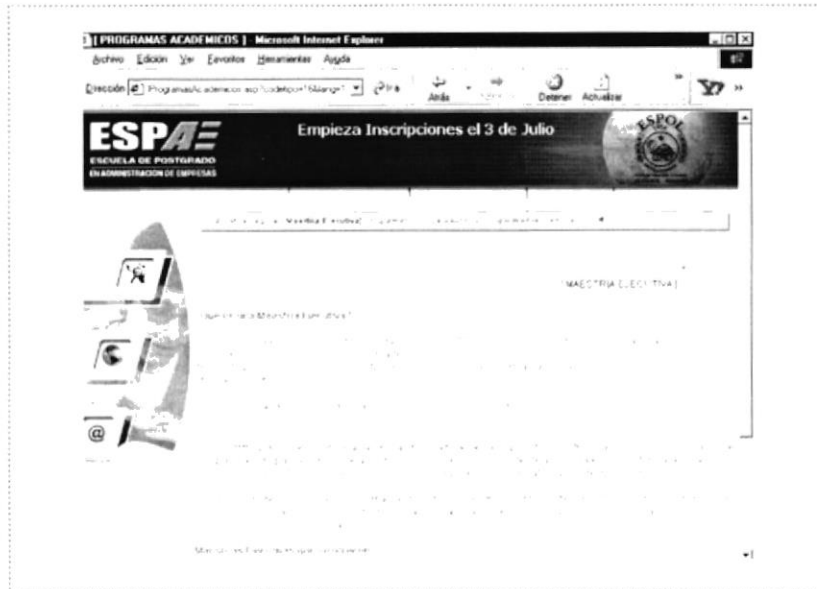


Imagen 8.21.

### 8.3.3. Programas de Especialización

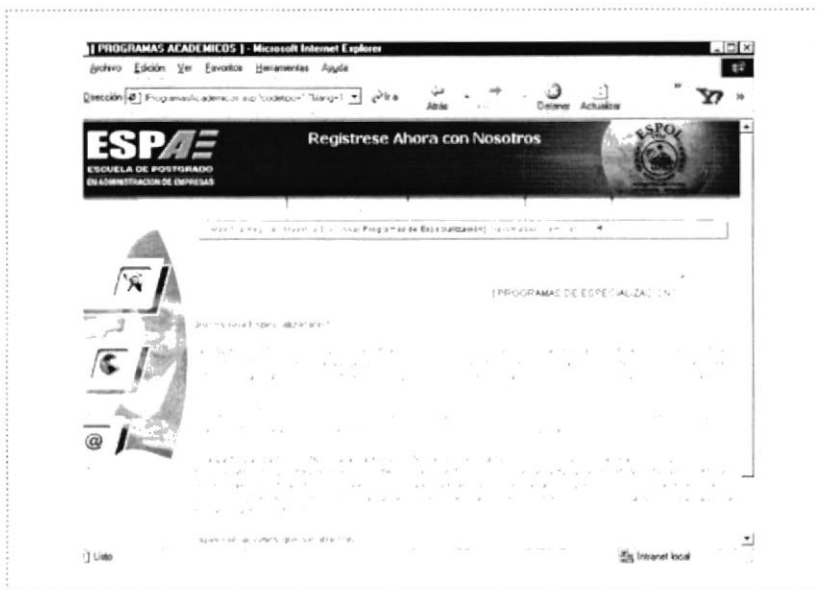


Imagen 8.22.

### 8.3.4 DIPLOMADOS



Imagen 8.23.

#### 8.3.4.1 Diplomado Superior en Gestión de Comercio Electrónico



Imagen 8.24.

8.3.5. Seminario

Imagen 8.26.

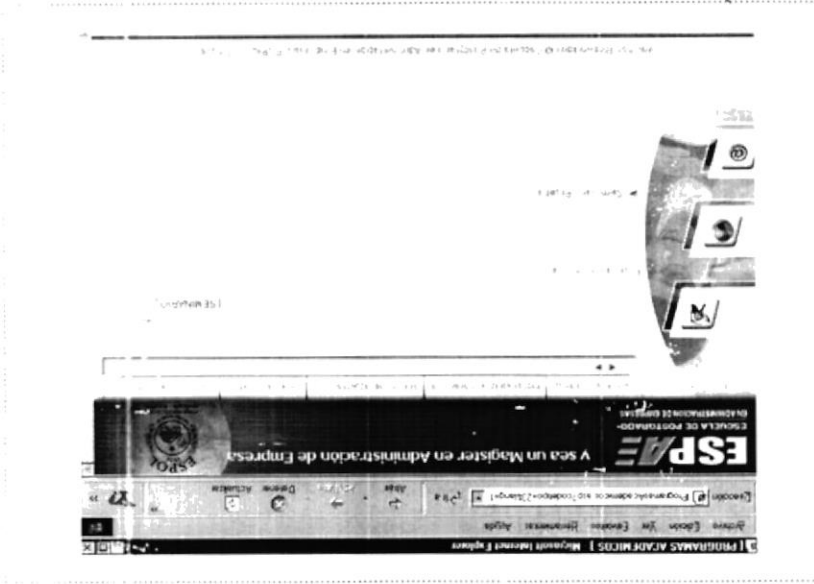
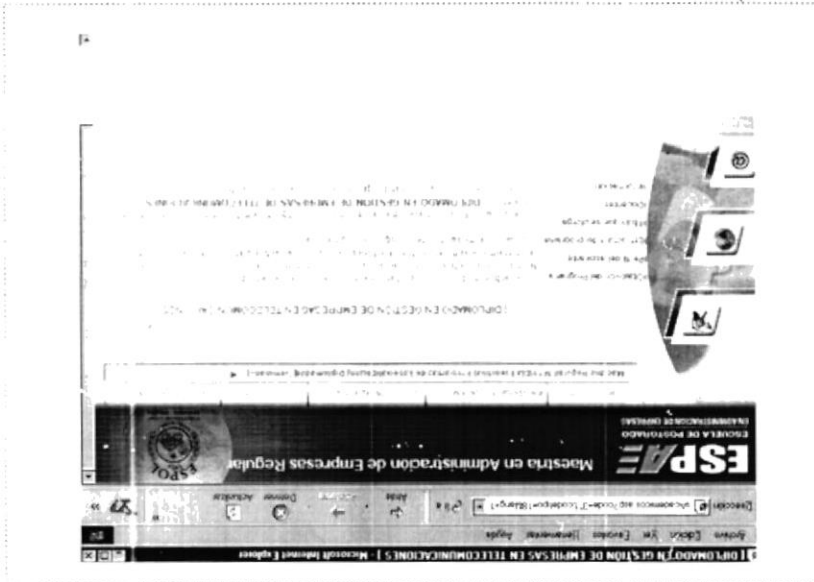


Imagen 8.25.



8.3.4.2 DIPLOMADO EN GESTIÓN DE EMPRESAS EN TELECOMUNICACIONES

## 8.4. SERVICIOS ACADÉMICOS



Imagen 8.27.

### 8.4.1. Académico



Imagen 8.28



## 8.4.2 BIBLIOTECA



Imagen 8.29.

## 8.5. Vida Estudiantil

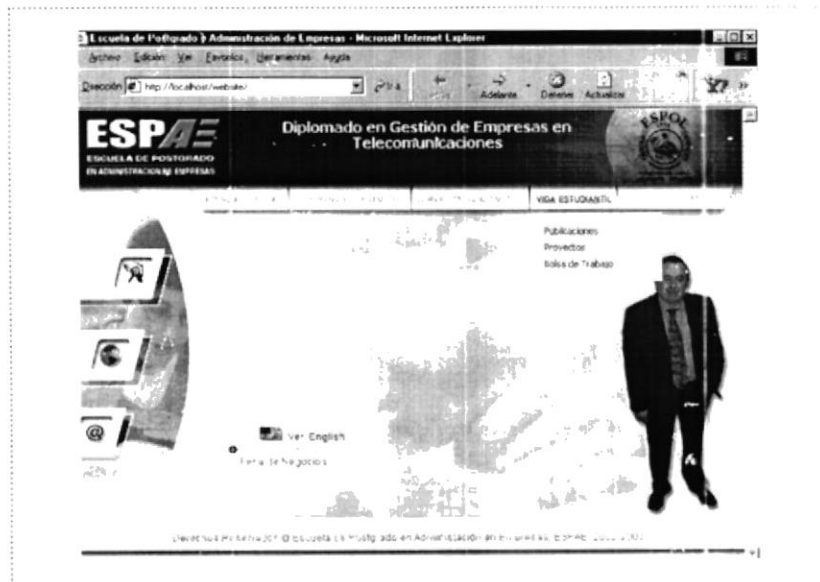


Imagen 8.30

### 8.5.1 PUBLICACIONES



Imagen 8.31.

### 8.5.2. Proyectos



Imagen 8.32.

### 8.5.3 BOLSA DE TRABAJO

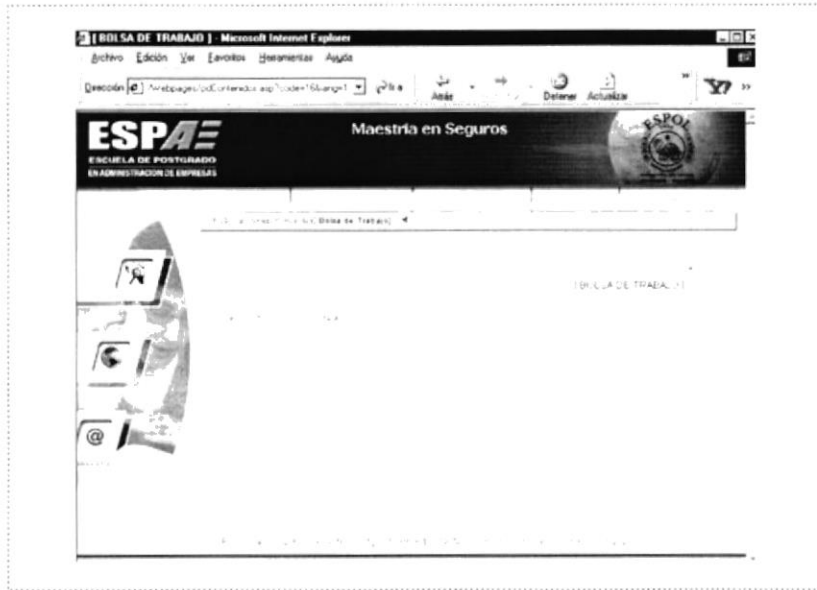


Imagen 8.33.

### 8.6. Noticias y Eventos



Imagen 8.34.



▶ ▶ 8.6.1 NOTICIAS

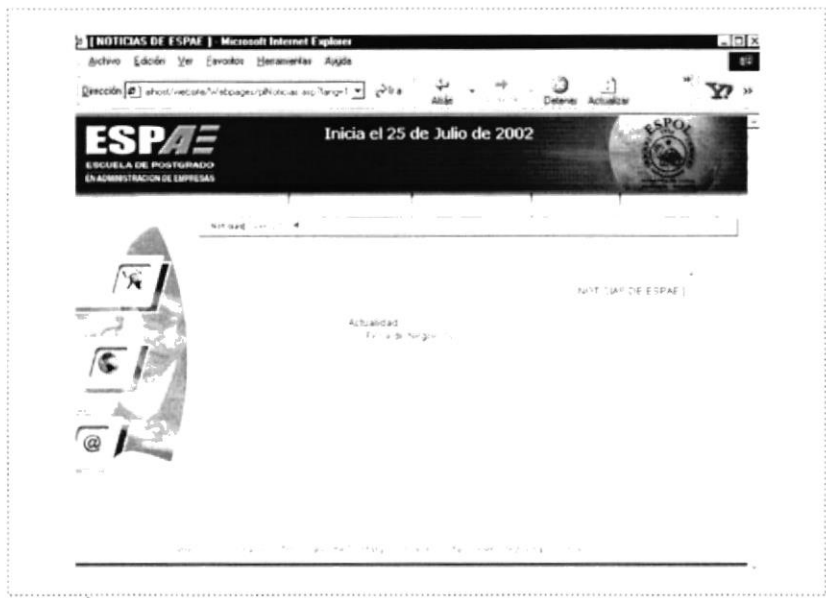


Imagen 8.35.

8.6.2. Eventos

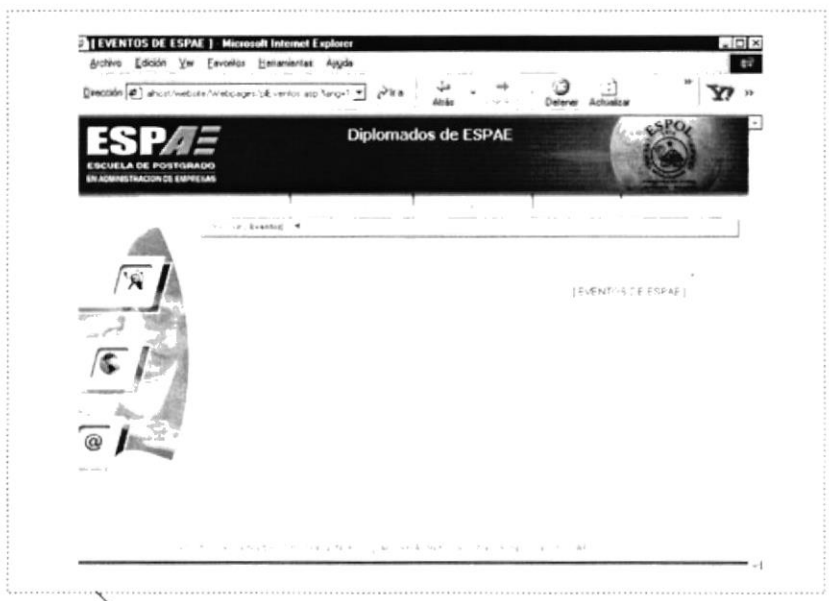


Imagen 8.35.

Sitio principal de la ESPAE

•• CAPÍTULO 9

## 9. ESTILOS DE PANTALLAS

### 9.1 Estilo 1



Imagen 9.1.

En este estilo se ha optado por los tonos verdes, ya que éste es un color que interpreta neutralidad, en ciertos casos da tranquilidad porque se asemeja a los colores de la naturaleza.

#### 9.1.1 Cromática



R: 74 G: 107 B: 125

Barra superior.



R: 206 G: 211 B: 193

Menú opciones.



R: 226 G: 224 B: 178

Menú sub-opciones desplegadas.



R: 229 G: 229 B: 186

Fondo de la página Web.



R: 83 G: 141 B: 177

Viñetas (activada).



R: 56 G: 84 B: 102

Viñetas (sin activar).



R: 137 G: 133 B: 127

Texto de opciones



## 9.2 ESTILO 2

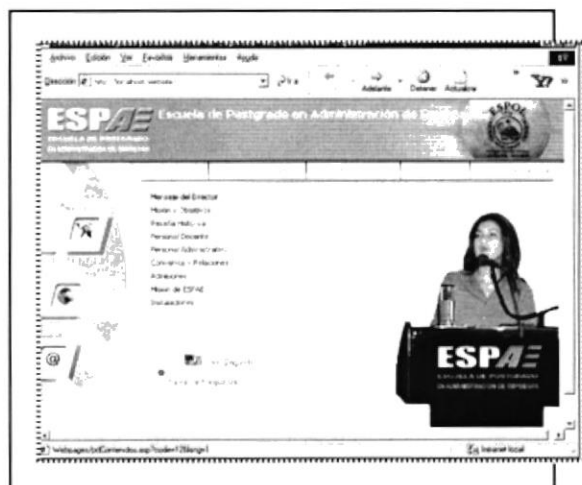






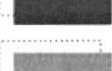


Imagen 9.2

En este estilo se han tomado los tonos celestes, por lo que estos representan intelectualidad, cierta pasividad, y poseen connotaciones de emotividad y positivismo.

### 9.2.1 Cromática

	<b>R: 95 G: 144 B: 191</b>	Barra superior.
	<b>R: 197 G: 222 B: 239</b>	Menú opciones.
	<b>R: 211 G: 224 B: 140</b>	Menú sub-opciones desplegadas.
	<b>R: 202 G: 216 B: 222</b>	Fondo de la página Web.
	<b>R: 138 G: 147 B: 175</b>	Viñetas (activada).
	<b>R: 73 G: 82 B: 105</b>	Viñetas (sin activar).
	<b>R: 137 G: 133 B: 127</b>	Texto de opciones

## 9.3 ESTILO 3

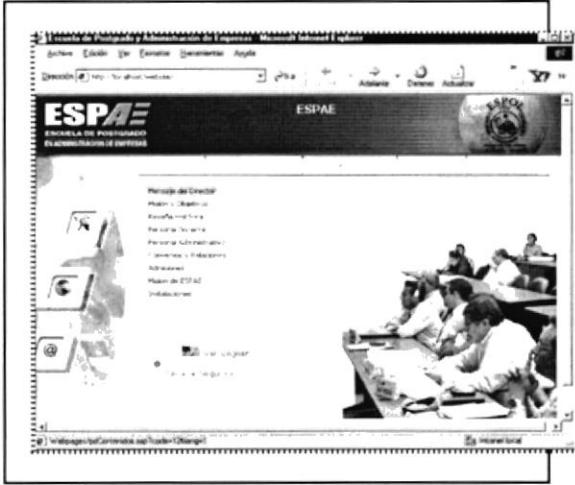






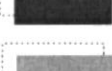


Imagen 9.3.

En este estilo se han retomado los tonos verdes, que de cierta manera trasladan a un ambiente de tranquilidad, inteligencia y sabiduría.

### 9.3.1 Cromática

	<b>R: 22 G: 78 B: 80</b>	Barra superior.
	<b>R: 253 G: 252 B: 227</b>	Menú opciones.
	<b>R: 202 G: 224 B: 114</b>	Menú sub-opciones desplegadas.
	<b>R: 227 G: 240 B: 234</b>	Fondo de la página Web.
	<b>R: 60 G: 167 B: 172</b>	Viñetas (activada).
	<b>R: 22 G: 93 B: 98</b>	Viñetas (sin activar).
	<b>R: 137 G: 133 B: 127</b>	Texto de opciones





## 9.4 ESTILO 4



Imagen 9.4.

En este estilo tenemos varios tonos verdes combinados con amarillos, que expresan, más dinamismo y agilidad, sin descuidar la sobriedad y pasividad.

### 9.4.1 Cromática



R:88 G:103 B: 22

Barra superior.



R: 255 G: 255 B: 203

Menú opciones.



R: 209 G: 206 B: 191

Menú sub-opciones desplegadas.



R: 218 G:217 B:192

Fondo de la página Web.



R: 143 G:151 B:70

Viñetas (activada).



R: 72 G:77 B:75

Viñetas (sin activar).



R: 137 G: 133 B:127

Texto de opciones



## 9.5 ESTILO 5

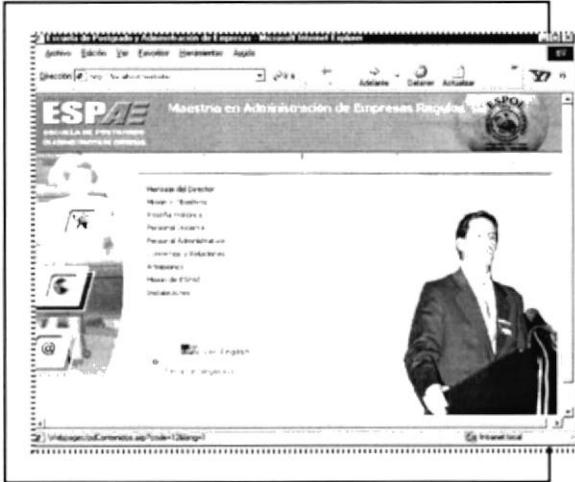






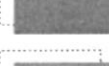


Imagen 9.5.

En este estilo utilizamos tonos muy pasivos, tranquilos y sobrios, que mediante las combinaciones acertadas de las imágenes no descuidan su intensidad y fuerza.

### 9.5.1 Cromática

	<b>R:133 G: 144 B: 172</b>	Barra superior.
	<b>R: 219 G: 239 B: 223</b>	Menú opciones.
	<b>R: 208 G: 223 B: 127</b>	Menú sub-opciones desplegadas.
	<b>R: 204 G:218 B:225</b>	Fondo de la página Web.
	<b>R: 127 G:156 B:180</b>	Viñetas (activada).
	<b>R: 103 G:121 B:134</b>	Viñetas (sin activar).
	<b>R: 137 G: 133 B:127</b>	Texto de opciones








## 9.6 ESTILO 6



Imagen 9.6.

Sobre este estilo recaen los colores marrones, que expresan antigüedad, prestigio, sabiduría, cualidades que se han manejado desde el inicio en la Institución.

### 9.6.1 Cromática

	R:76 G: 23 B: 27	Barra superior.
	R: 252 G: 234 B: 225	Menú opciones.
	R: 224 G: 217 B: 108	Menú sub-opciones desplegadas.
	R: 222 G:214 B:205	Fondo de la página Web.
	R: 136 G:72 B:61	Viñetas (activada).
	R: 81 G:39 B:33	Viñetas (sin activar).
	R: 137 G: 133 B:127	Texto de opciones

## 9.7 ESTILO 7

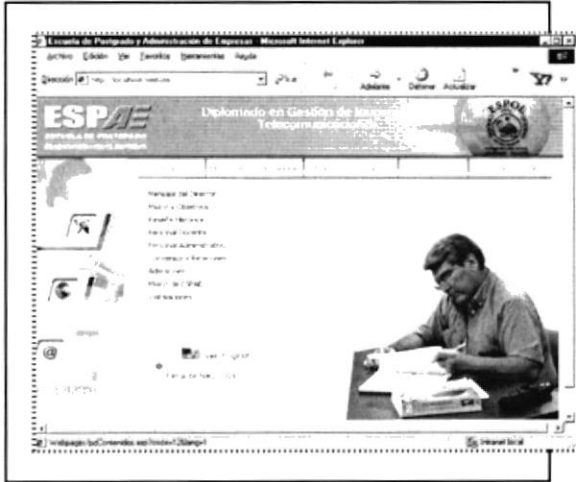


Imagen 9.7.

En este estilo constan los colores amarillos, pertenecientes a la gama de los tonos cálidos, que tienen un significado de emotividad, actividad y también de inteligencia.

### 9.7.1 Cromática



R:194 G:168 B:0

Barra superior.



R: 211 G: 218 B: 218

Menú opciones.



R: 239 G: 235 B: 216

Menú sub-opciones desplegadas.



R: 226 G:225 B:194

Fondo de la página Web.



R: 148 G:111 B:61

Viñetas (activada).



R: 102 G:73 B:34

Viñetas (sin activar).



R: 137 G: 133 B:127

Texto de opciones



•• CAPÍTULO 10

**SITIO ADMINISTRATIVO DE LA ESPAE**  
sitio administraivo de la espae

## 10.1. DIAGRAMACIÓN





•• CAPÍTULO 11

**SOLUCIONES Y BENEFICIOS**  
soluciones y beneficios





## 11. SOLUCIONES Y BENEFICIOS

---

### 11.1. Soluciones

- a. La tipografía que se utilizó mantiene relación con la institución , que desea comunicar un mensaje de dinamismo.
- b. Para la cromática se utilizaron colores de acuerdo a la página principal de la Institución, para que mantengan una estrecha relación.
- c. Las piezas gráficas son originales, los banners, botones, fotografías, etc.
- d. El diseño de la página mantiene una resolución de 800 x 600 ideal para el tamaño de monitores usados en la mayoría de equipos Americanos y Europeos.
- e. Se realizó un collage en la parte superior izquierda en la que se destacan las actividades diarias que se realizan en la ESPAPE.
- f. En la diagramación, la página adopta estilos similares que la principal, de formas curvilíneas y de ligeras inclinaciones, que sugieren un aspecto más dinámico y ligero.
- g. La disposición de los textos, colocados a la izquierda, permiten mayor accesibilidad al navegar , que junto con los títulos ayudan al usuario a no perder el hilo de la navegación.



---



## 11.2. BENEFICIOS

### 11.2.1. Funcionalidad

Los parámetros expuestos en la página son precisos y pueden ser explorada con normalidad por parte de los usuarios y del público en general que desee informarse, o acceder a algunos de los servicios que se ofrecen.

### 11.2.2. Claridad

El fondo de la pantalla es blanco ,haciendo connotar la transparencia y integridad de la institución.

Su diagramación mantiene armonía entre sus elementos, involucrando a cualquiera de las tres páninas diseñadas

### 11.2.3. Equilibrio

La página mantiene su espacio en perfecto equilibrio para no dar una interpretación monótona, expresandose así en los textos, la cromática e imágenes.

### 11.2.4. Concordancia

Las piezas gráficas fueron dadas a nivel estructural y cromático. Los elementos usados son específicos y claros.

• • CAPÍTULO 12

Sitio de ADMINISTRACIÓN de la ESPAE

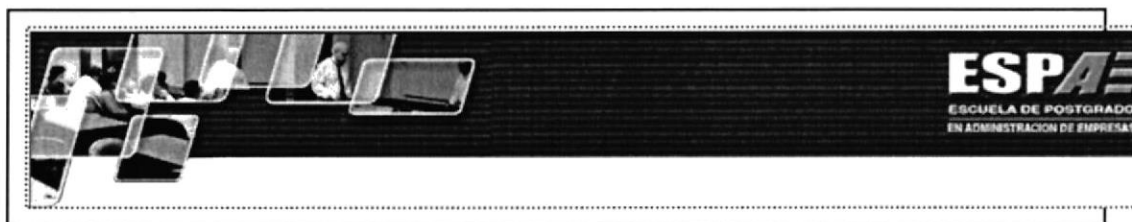
# DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL

descripción y análisis comunicacional

## 12. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL

- ▶ Cabecera
- ▶ Menú Principal
- ▶ Texto
- ▶ Menú de Opciones
- ▶ Titulares

### 12.1 Cabecera



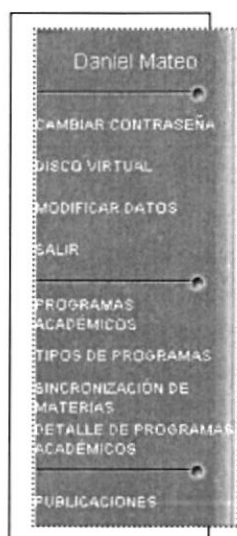
*Imagen 12.1.*

La cabecera de la página siempre va en la parte superior para que sea identificada con facilidad por parte del usuario.

El ícono de la institución va resaltado con cierto volumen, sin embargo el texto "ESCUELA DE POSTGRADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS", no lo está, para que permita mayor legibilidad.

En la parte del banner se observa un collage de las actividades regulares en la ESPAE.

## 12.2. MENÚ PRINCIPAL



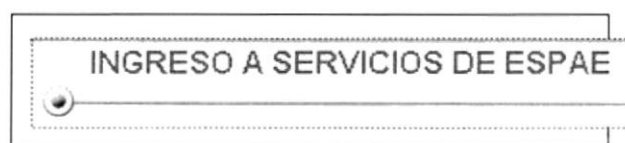
*Imagen 12.2.*

En el lado izquierdo de la página se encuentra la barra de menú principal, en la que contiene una serie de opciones divididas en grupos separados por viñetas. Cada vez que se hace click en cualquier opción de inmediato aparecerá otra página indicándole su contenido.

### 12.2.1. Texto

La tipografía que se empleó en el Menú Principal es "Helvética" a 12 puntos, en color blanco para que resalte en la barra, estas toman un color amarillo al hacerles click.

### 12.3. Titulares



*Imagen 12.3*

La tipografía utilizada para éste texto es la "Helvetica", acompañándolo se encuentra una viñeta de color naranja, que hace las veces de un indicador ; éste y los otros elementos permiten que el usuario al navegar, no pierda su orientación.

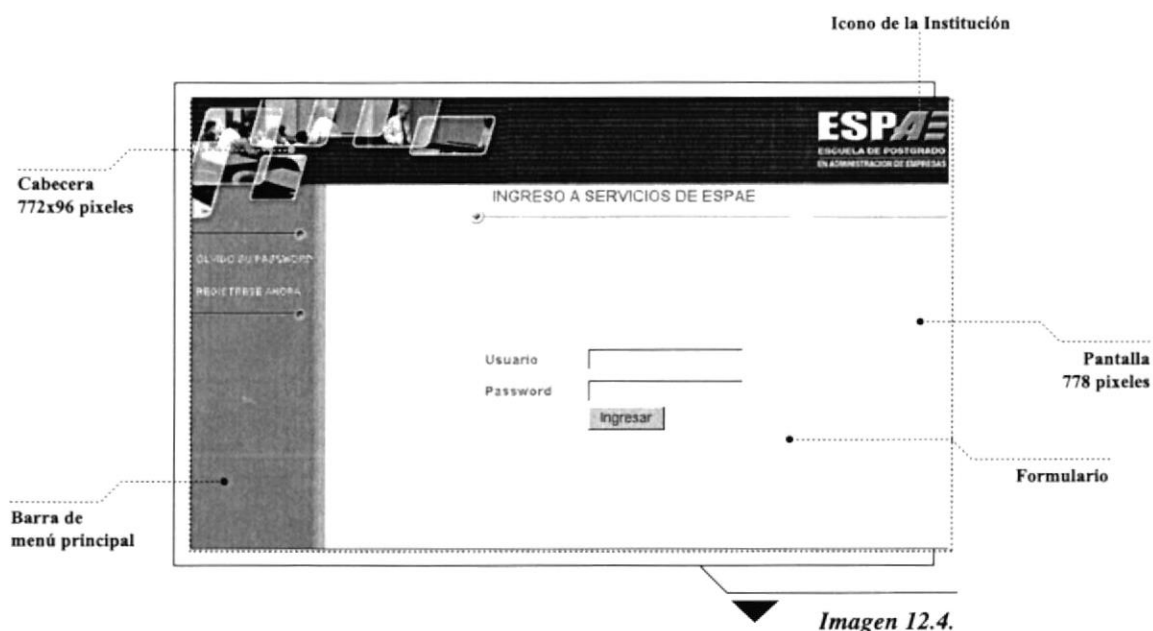
### 12.3.1 TIPOGRAFÍA

TIPOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<p><b>Helvética</b> (12 ptos. Regular)</p>	<p>Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>
<p><b>Helvética Bold</b> (12 ptos. Regular)</p>	<p>Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>

El texto que se utilizó en los titulares es helvética regular; de la misma forma en el menú , en las opciones y en las sub-opciones ; y en el cabezera helvética bold.

En todas ellas se trabajó en mayúsculas y minúsculas, para darle a la página una función de movimiento, agilidad y juventud.

## 12.4. ELEMENTOS DE LA PÁGINA



### 12.4.1 Tamaño de los Elementos

- El ícono de la Institución ocupa 137x58 píxeles de espacio en el Web site.
- El Menú Principal ocupa 126x69 píxeles.
- La Barra de Derechos Reservados ocupa 778x36 píxeles.
- Área de detalle ocupa 645 x 374 píxeles.

## 12.5. CROMÁTICA



**R: 9 G: 35 B: 80**

Barra superior.



**R: 255 G: 255 B: 224**

Menú opciones.



**R: 137 G: 133 B:127**

Texto de opciones



**R: 113 G:164 B:226**

Viñetas



**R: 99 G:99 B:101**

Titulares.



**R: 234 G:233 B:237**

Barra de derechos reservados.

Los colores que se han colocado en esta página son concordantes con la página principal. Los azul connota actividad intelectual es pasivo y muy positivo es el color de la sabiduría. El azul oscuro es un color cuyo significado expresa intensidad y fuerza.

El amarillo y sus derivados ( en este caso el naranja )es un color muy cálido que tiene un significativo de emotividad, actividad y también de inteligencia.

Nota: Estos colores han variado al momento de trasladarse a colores de impresión (CMYK).





»» CAPÍTULO 13

# DISEÑO DE PANTALLA

diseño de pantalla





## 13. DISEÑO DE PANTALLA

### 13.1. Página de Inicio

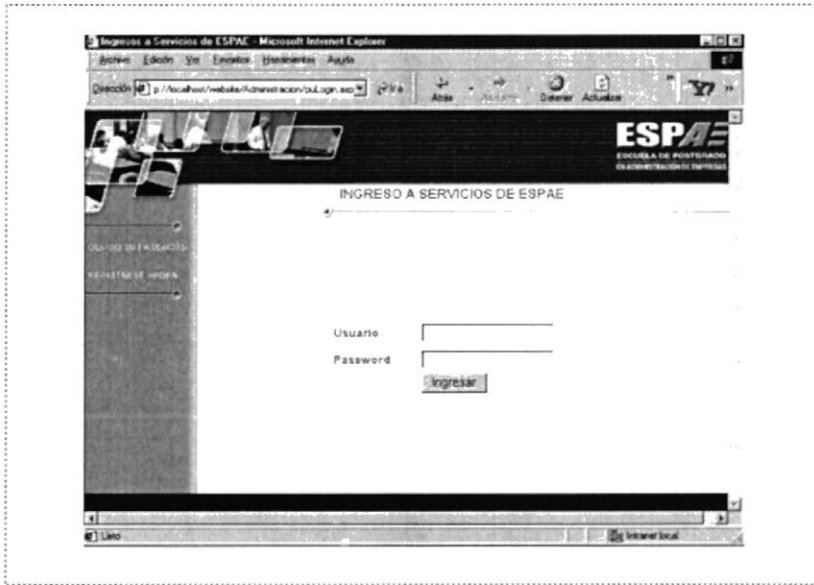


Imagen 13.1

### 13.2. Pantalla de "Cambiar contraseña"

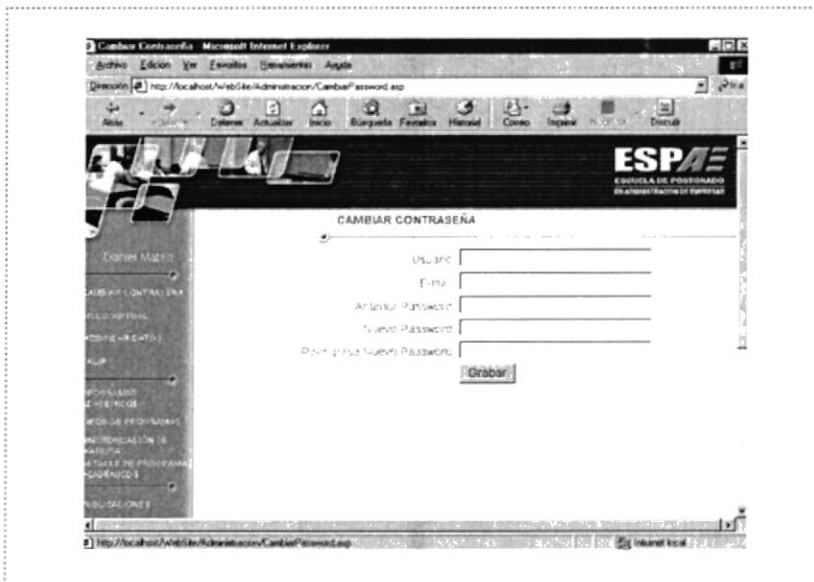


Imagen 13.2

### ▶ ▶ 13.3 PANTALLA DE "DISCO VIRTUAL"

\*Esta pantalla aún no está disponible.

#### 13.4. Pantalla de "Modificar datos"

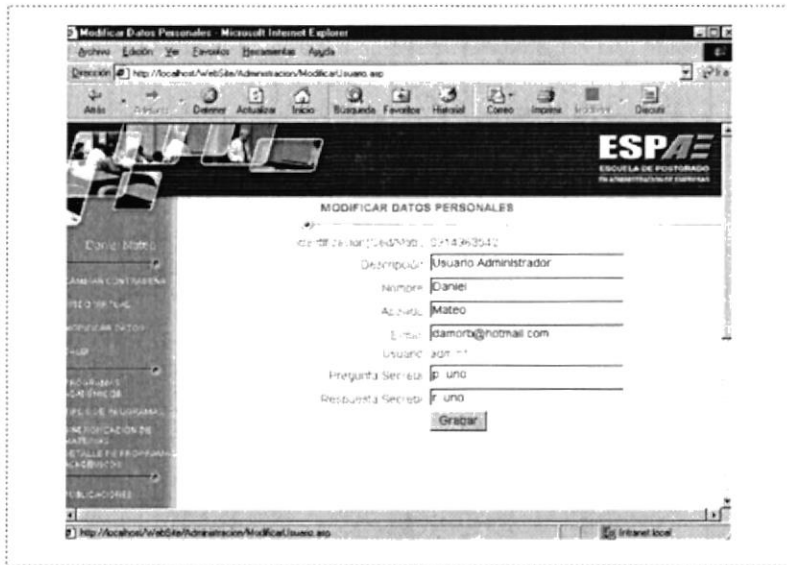


Imagen 13.3.

#### 13.5. Pantalla de "Programas Académicos"

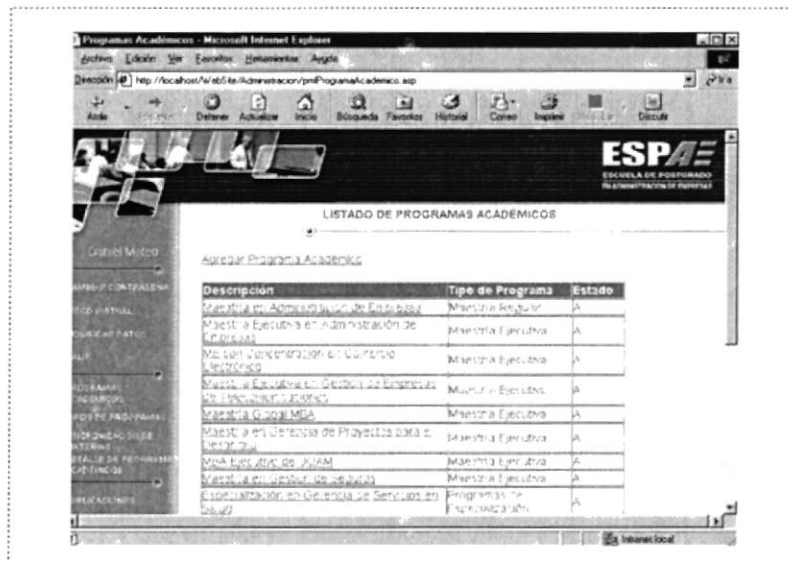


Imagen 13.4.

## 13.6 PANTALLA DE "TIPOS DE PROGRAMAS"

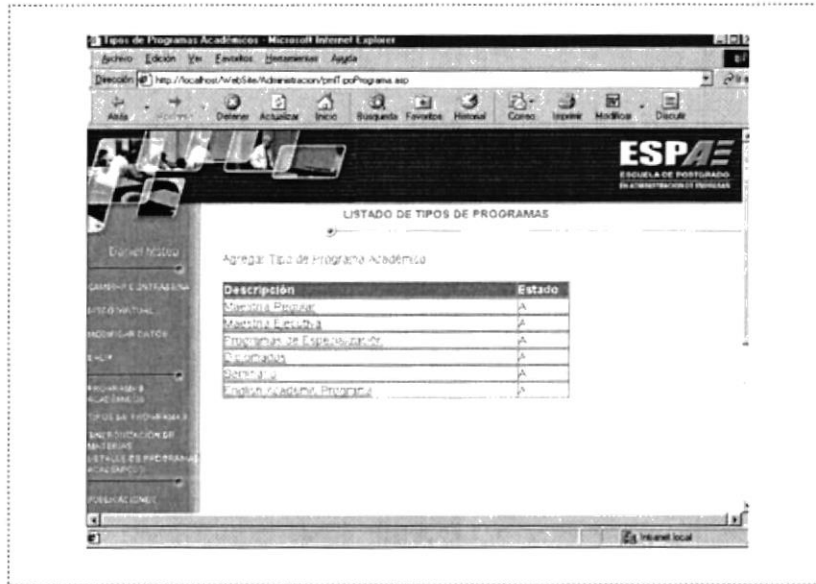


Imagen 13.5.

## 13.7. Pantalla de "Sincronización de materias"

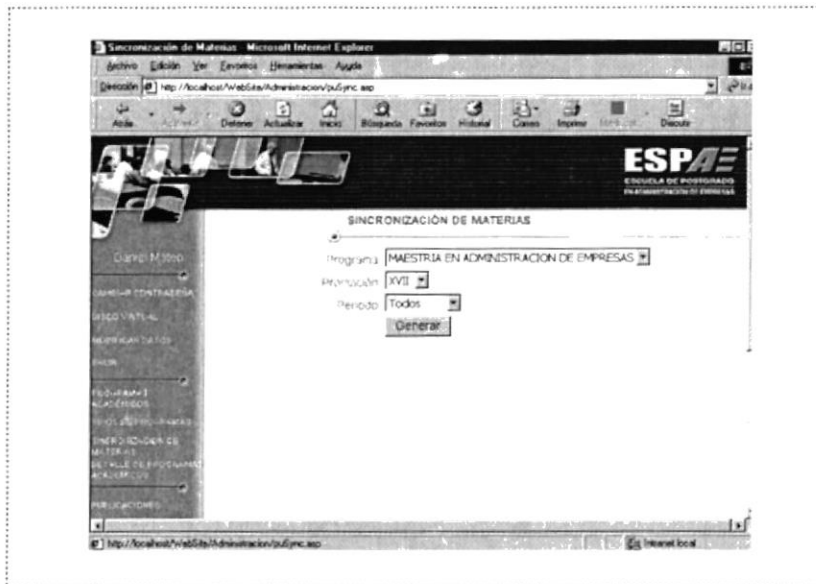


Imagen 13.6.

### 13.8 PANTALLA DE "DETALLES DE PROGRAMAS"

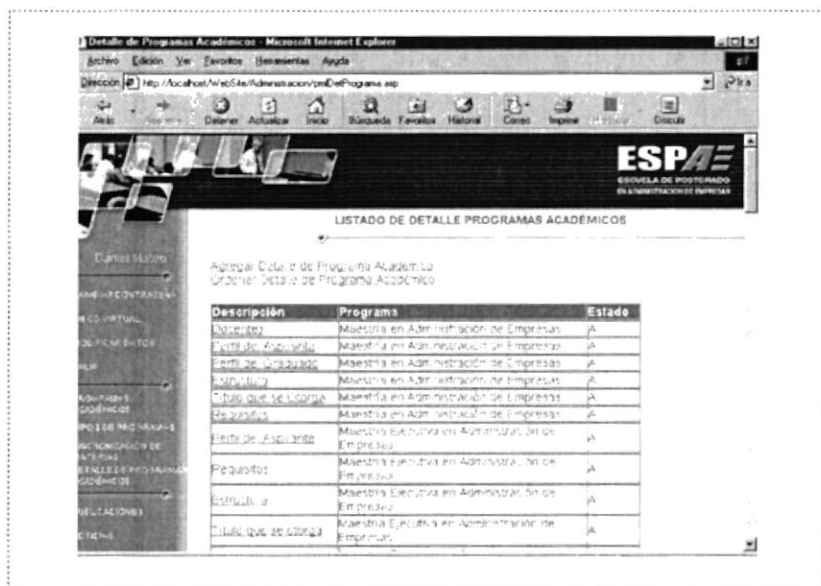


Imagen 13.7.

### 13.9. Pantalla de "Publicaciones"

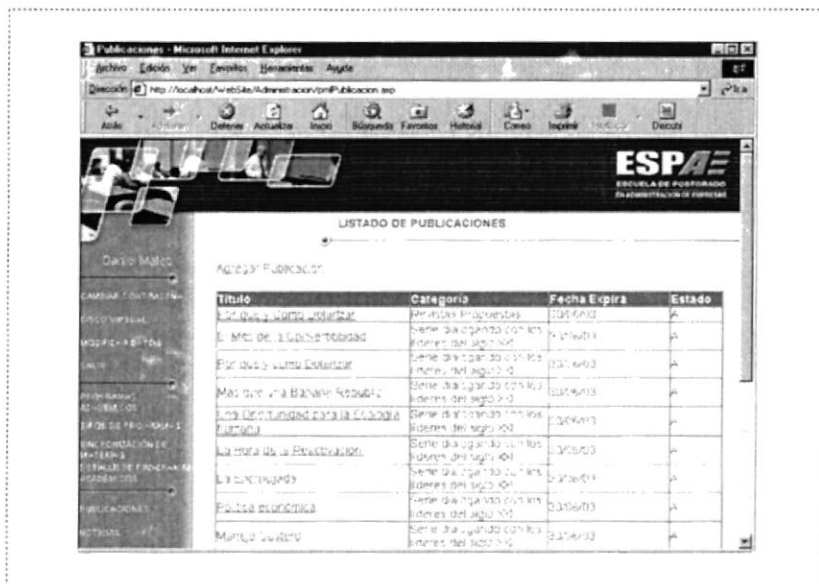


Imagen 13.8.

### 13.10 PANTALLA DE "NOTICIAS"

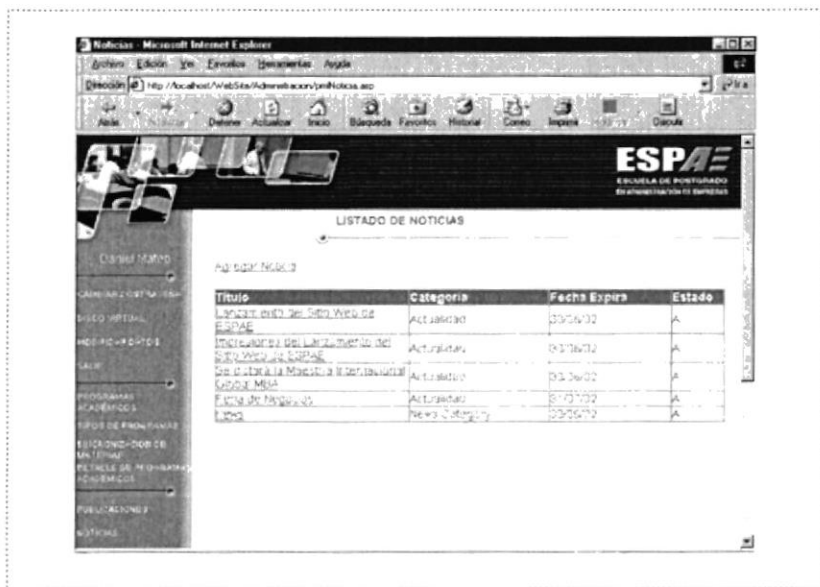


Imagen 13.9.

### 13.11. Pantalla de "Eventos"

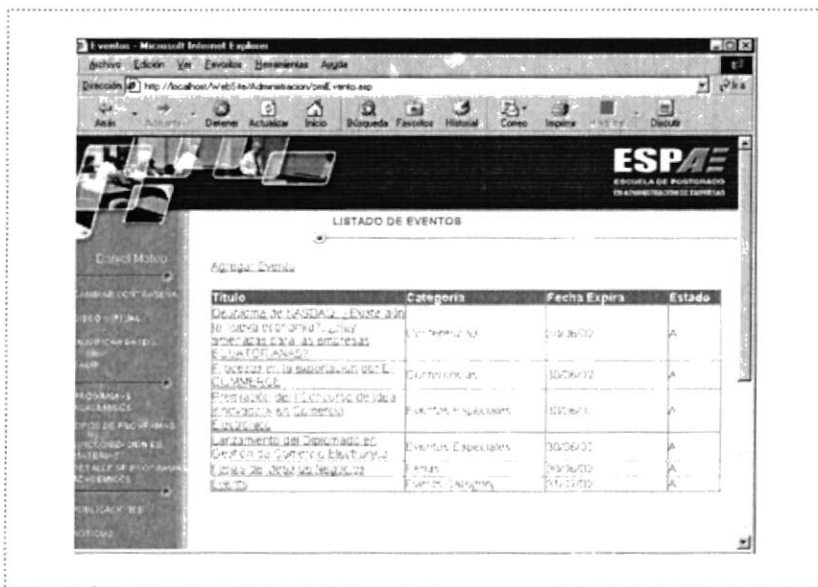


Imagen 13.10.

### 13.12 PANTALLA DE "LIBROS ADQUIRIDOS"

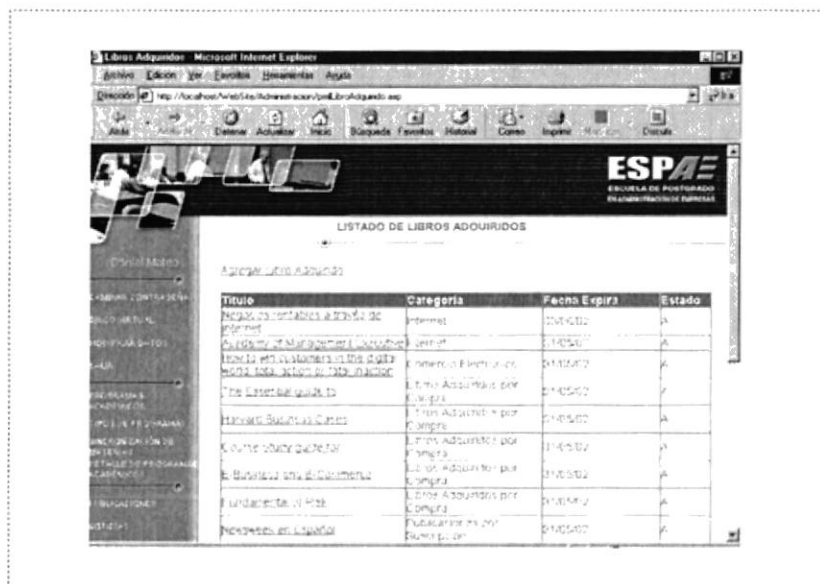


Imagen 13.11.

### 13.13. Pantalla de "Categorías"

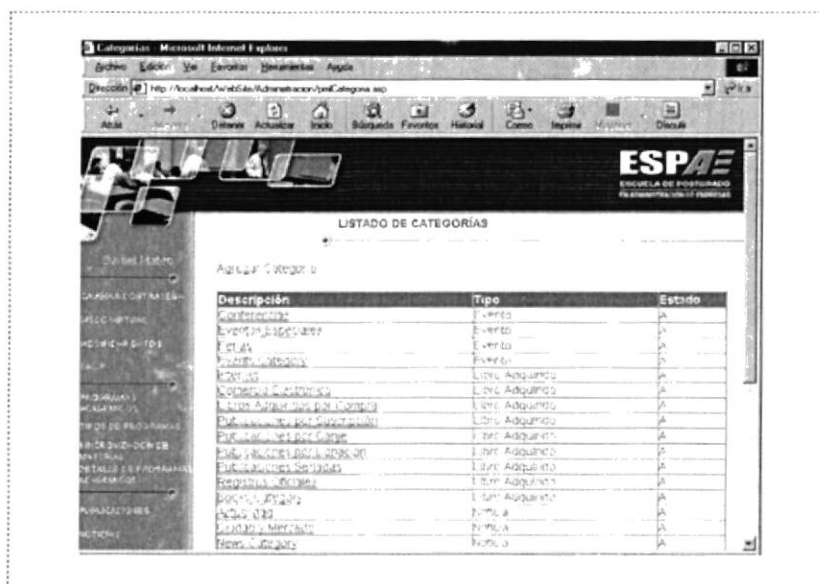


Imagen 13.12.

▶ ▶ 13.14 PANTALLA DE "CONTENIDOS"

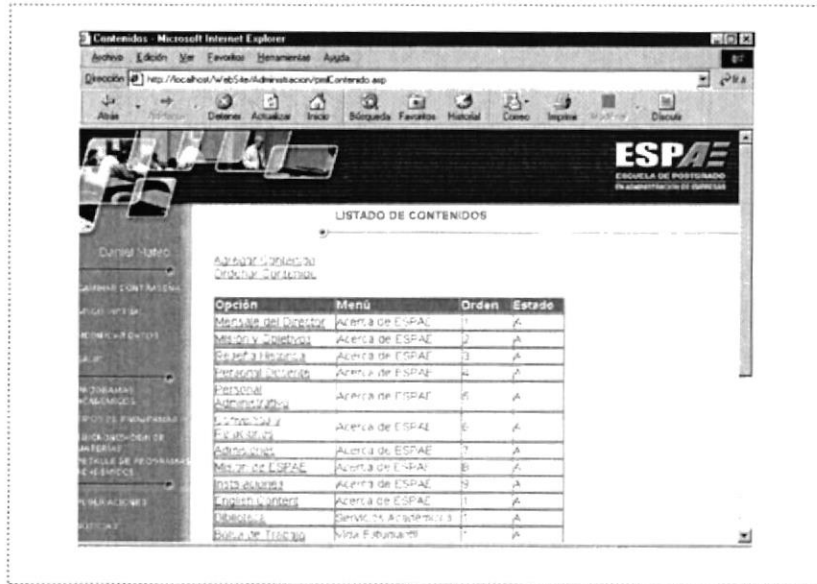


Imagen 13.13.

13.15. Pantalla de "Sub-contenidos"

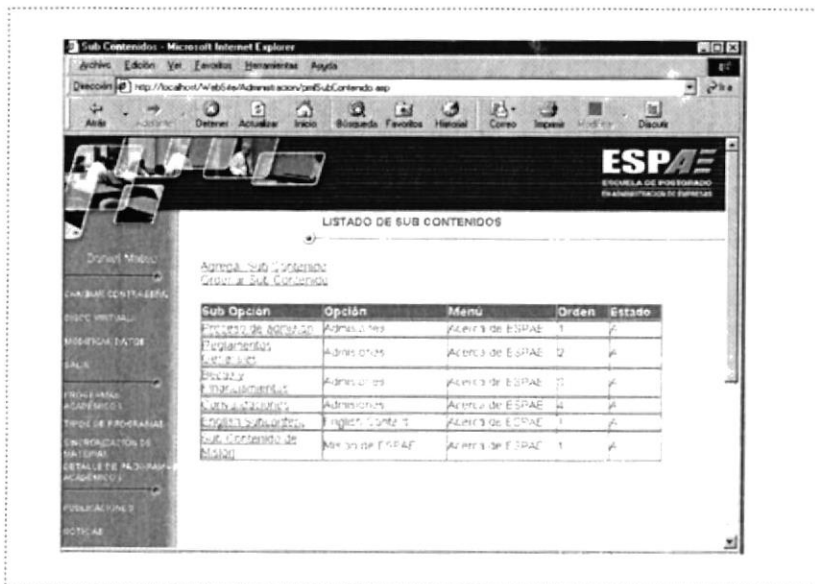


Imagen 13.14.



## ▶ ▶ 13.16 PANTALLA DE "PROYECTOS"



Imagen 13.15.

## 13.17. Pantalla de "Estilo gráfico"

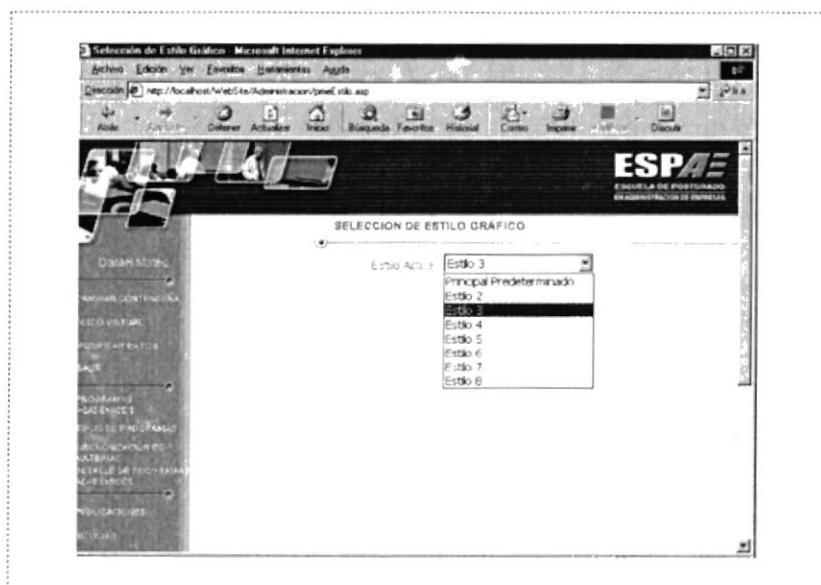


Imagen 13.16.



▶ ▶ 13.18 PANTALLA DE "USUARIOS"

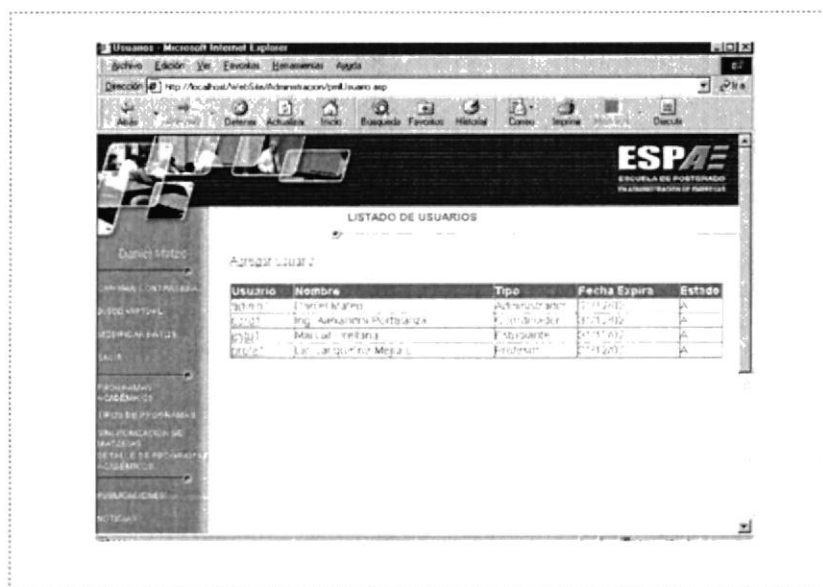


Imagen 13.17.

13.19. Pantalla de "Tipos de Usuarios"

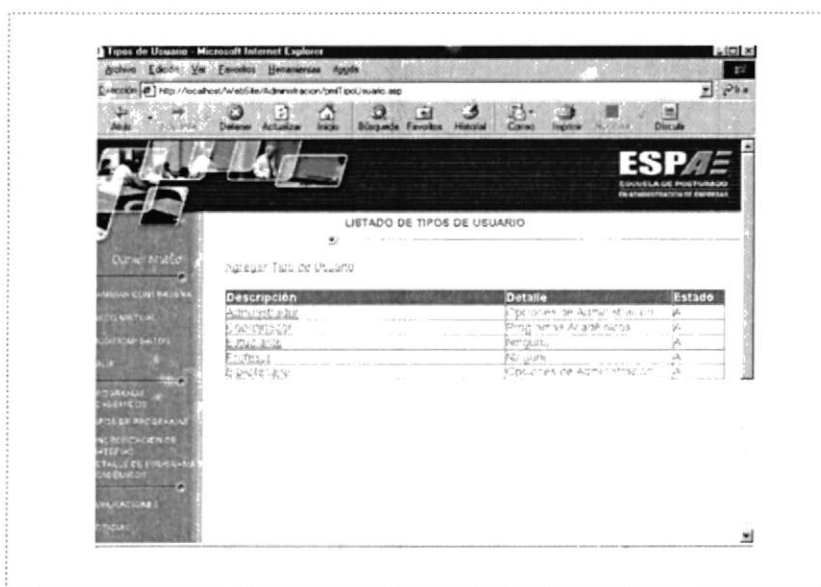


Imagen 13.18.

ESPACIO  
 PARA  
 CAMBIOS  
 DEMAS

### ▶ ▶ 13.20 PANTALLA DE "OPCIONES"

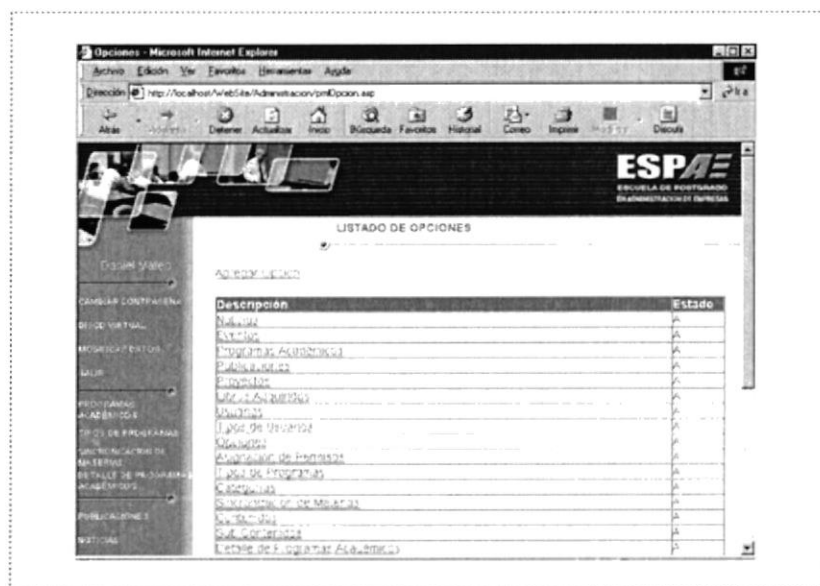


Imagen 13.19.

### 13.21. Pantalla de "Asignación de Permisos"

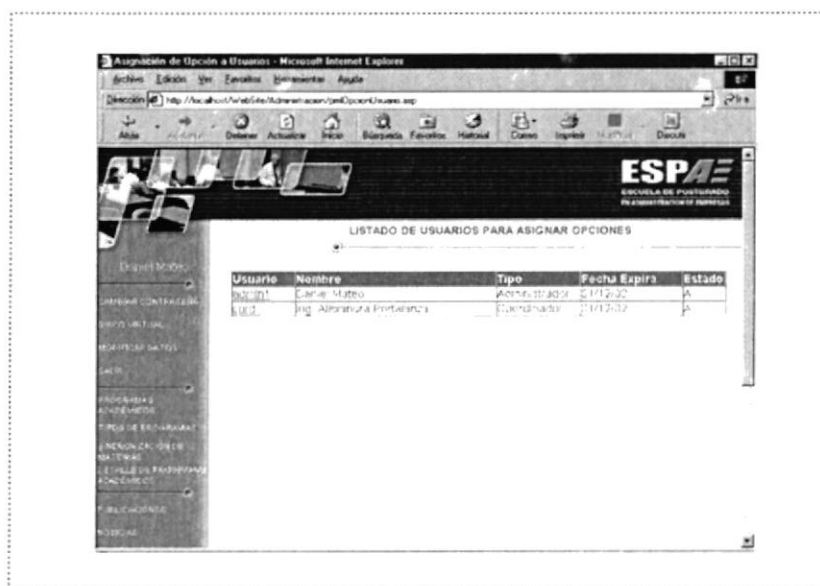


Imagen 13.20.

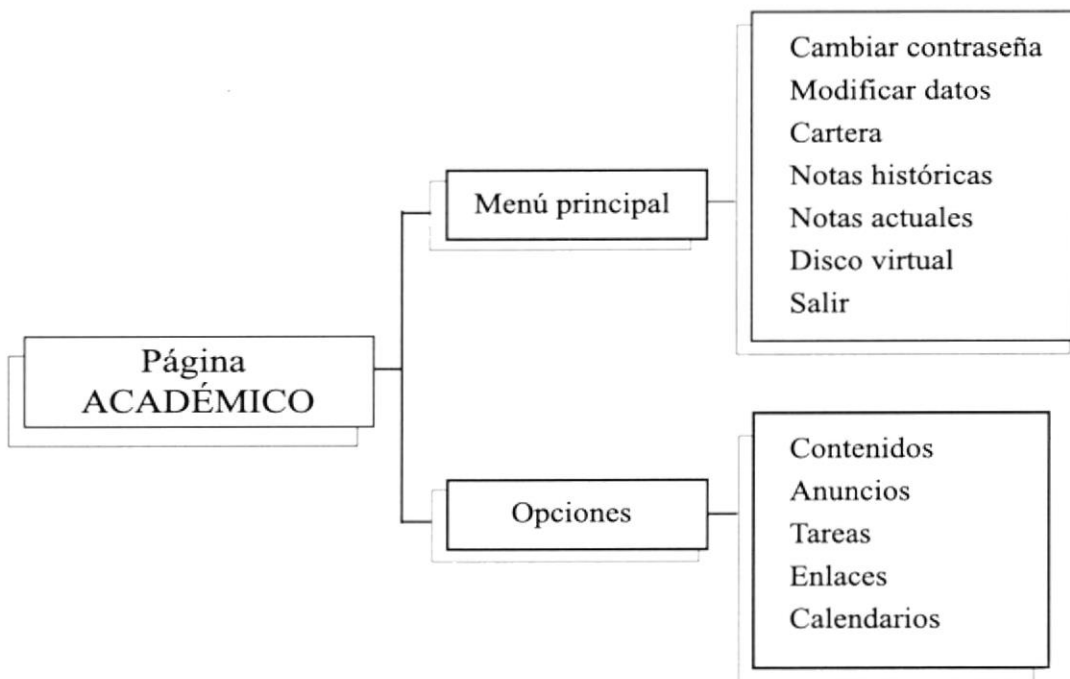


• • CAPÍTULO 14

**SITIO ACADÉMICO DE LA ESPAE**  
sitio académico de la espac



## 14.1. DIAGRAMACIÓN





•• CAPÍTULO 15

**SOLUCIONES Y BENEFICIOS**  
soluciones y beneficios



## ▶ ▶ 15. SOLUCIONES Y BENEFICIOS

---

### 15.1. Soluciones

- a. La tipografía que se utilizó mantiene relación con la institución, que desea comunicar un mensaje de dinamismo.
- b. Para la cromática se utilizaron colores de acuerdo a la página principal de la Institución, como es el caso de los azules.
- c.- Las piezas gráficas son originales, los banners, botones, fotografías, etc.
- d. El diseño de la página mantiene una resolución de 800 x 600 ideal para el tamaño de monitores usados en la mayoría de equipos Americanos y Europeos.
- e. Se realizó un collage en la parte superior izquierda en la que se destacan los lugares representativos de la ESPOL y personas de la ESPAE.
- f. En la diagramación, la página adopta estilos similares a la principal, de formas curvilíneas y de ligeras inclinaciones, que sugieren un aspecto más dinámico y ligero.



## 15.2. BENEFICIOS

### 15.2.1. Funcionalidad

Los parámetros expuestos en la página son precisos y pueden ser explorada con normalidad por parte de los usuarios y del público en general que desee informarse, o acceder a algunos de los servicios que se ofrecen.

### 15.2.2. Claridad

El fondo de la pantalla es blanco ,haciendo connotar la transparencia y integridad de la institución.

Su diagramación mantiene armonía entre sus elementos, involucrando a cualquiera de las tres páninas diseñadas

### 15.2.3. Equilibrio

La página mantiene su espacio en perfecto equilibrio para no dar una interpretación monótona, expresandose así en los textos, la cromática e imágenes.

### 15.2.4. Concordancia

Las piezas gráficas fueron dadas a nivel estructural y cromático. Los elementos usados son específicos y claros.



BIBLIOTECA  
CAMPUS  
PEÑAS

•• CAPÍTULO 16

# DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL

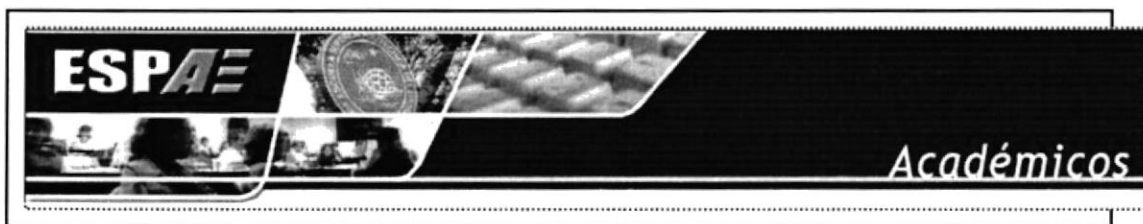
descripción y análisis comunicacional



## 16. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS COMUNICACIONAL

- Cabecera
- Menú Principal
- Texto
- Menú de Opciones
- Titulares

### 16.1 Cabecera



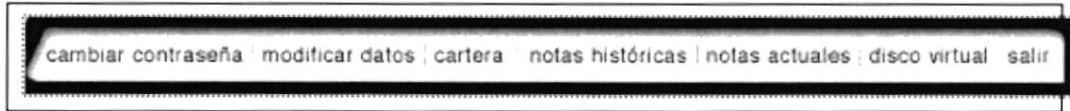
*Imagen 16.1.*

La cabecera de la página siempre va en la parte superior para que sea identificada con facilidad por parte del usuario.

El ícono de la institución va resaltado con cierto volumen, para que destaque sobre el collage. En el collage se definen actividades e imágenes que representan al enfoque de la ESPAE ( sabiduría , experiencia, tecnología , etc.)

Se distingue además la palabra " Académicos " para que el usuario tenga en cuenta en que sitio web se encuentra.

## 16.2. MENÚ PRINCIPAL



*Imagen 16.2.*

En el lado superior derecho de la página se encuentra la barra de menú principal, en la que contiene una serie de opciones permanentes. Cada vez que se hace click en cualquier opción ésta torna a un color naranja.

### 16.3. Menú de opciones



*Imagen 16.3.*

Este menú se encuentra apoyado sobre una imagen que ha sido calada, de tal forma que el texto queda dentro de ella.

Dicha imagen con incrustaciones del texto poseen connotaciones de agilidad y dinamismo.

Las opciones por su parte cambian de color al ser seleccionadas, tornándose de un tono naranja.

#### 16.3.1. Texto

La tipografía que se empleó en el Menú Principal es "Helvética" a 12 puntos, en color azul para que resalte en la barra, estas toman un color naranja al hacerles click.

## 16.4 TITULARES

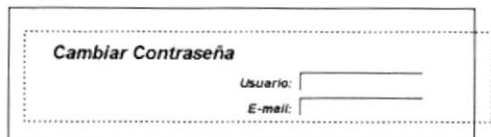


Imagen 16.4.

La tipografía utilizada para éste texto es la "Helvetica (*cursiva*)". En esta ocasión se han obviado ciertos colores fuertes como el naranja, para darle paso a los comunes, ya que por tratarse de formularios en la mayoría de los casos no es necesario que se llame la atención, al contrario se necesita concentración para poder llenarlos.

### 16.4.1 Tipografía

TIPOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<p><b>Helvética</b> (12 ptos. Regular)</p>	<p>Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>
<p><b>Helvética Bold</b> (12 ptos. Regular)</p>	<p>Ab Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn „- Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>

### 16.5. Enlaces



Imagen 16.5.



Imagen 16.6.

En esta página también tenemos un enlace a la web de la ESPOL y de la ESPAE (principal).

## 16.6. ELEMENTOS DE LA PÁGINA

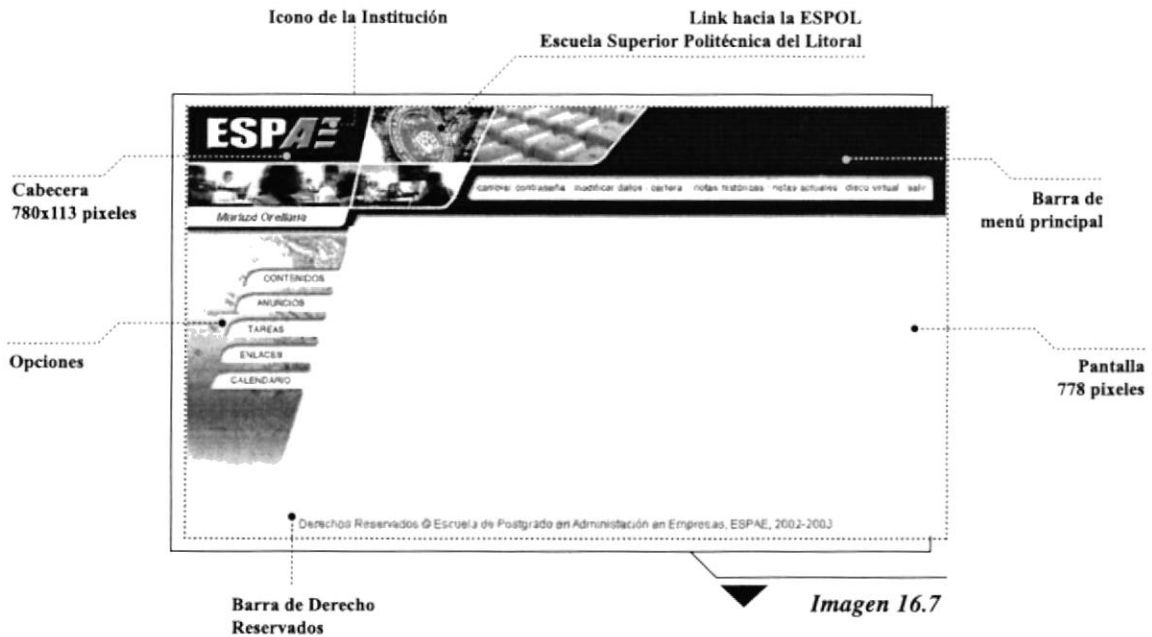


Imagen 16.7

### 16.6.1 Tamaño de los Elementos

- El ícono de la Institución ocupa 133x31 píxeles de espacio en el Web site.
- El Menú Principal ocupa 478x26 píxeles.
- La Barra de Derechos Resevados ocupa 778x36 píxeles.
- Área de detalle ocupa 612 x 277 píxeles.
- Barra lateral de opciones ocupa 116x271 píxeles



## ▶ ▶ 16.7. CROMÁTICA



**R: 0 G:48 B: 98**

Barra superior.



**R: 254 G: 254 B:192**

Menú principal



**R: 222 G: 287 B: 128**

Menú opciones.



**R: 255 G: 255 B:255**

Texto de opciones



**R: 236 G:164 B:105**

Viñetas



**R:0 G:48 B:98**

Titulares.



**R: 224 G:232 B:228**

Barra de derechos reservados.

Los colores que se han usado en esta página son concordantes con la página principal. Los azules connotan actividad e intelectualidad.

En cambio el amarillo y sus derivados tienen connotaciones de emotividad y actividad, obteniendo así una combinación supremamente armónica.

Nota: Estos colores han variado al momento de trasladarse a colores de impresión (CMYK).

Sitio ACADÉMICO de la ESPAE

•• CAPÍTULO 17

# DISEÑO DE PANTALLA

diseño de pantalla



## 17. DISEÑO DE PANTALLA

### 17.1. Página de Inicio

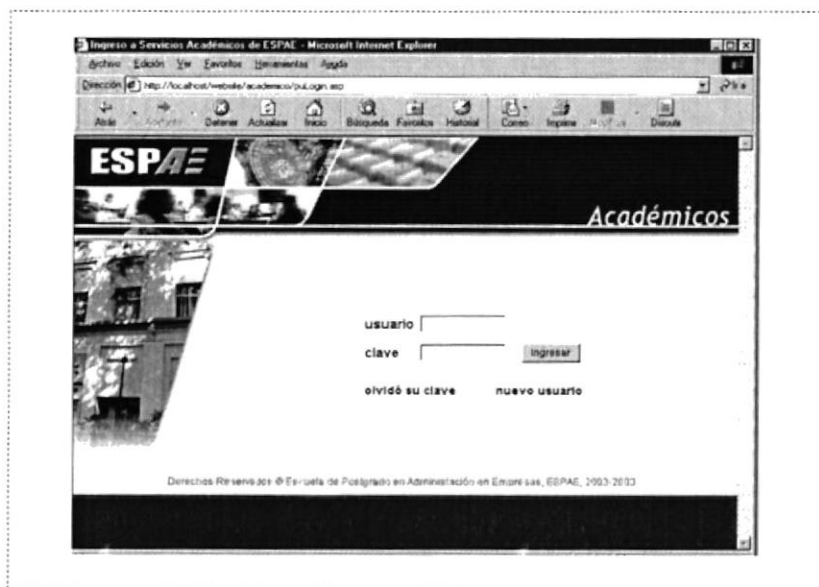


Imagen 17.1.

### 17.2. Pantalla de "Cambiar contraseña"

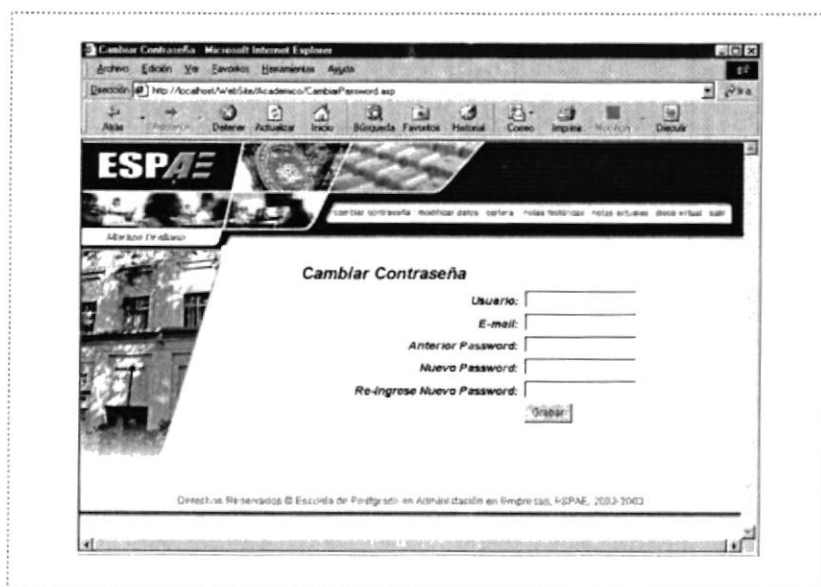


Imagen 17.2.

## 17.3 PANTALLA DE "MODIFICAR DATOS"

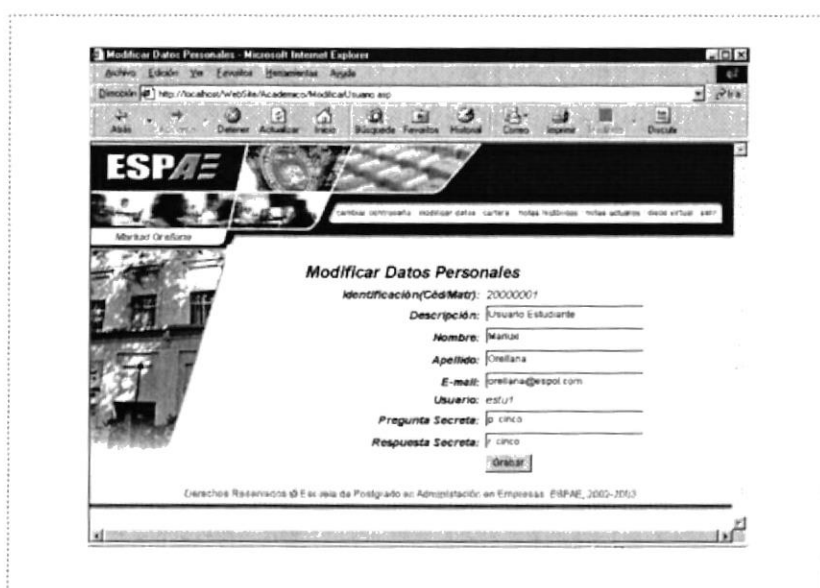


Imagen 17.3.

## 17.4. Pantalla de "Cartera"

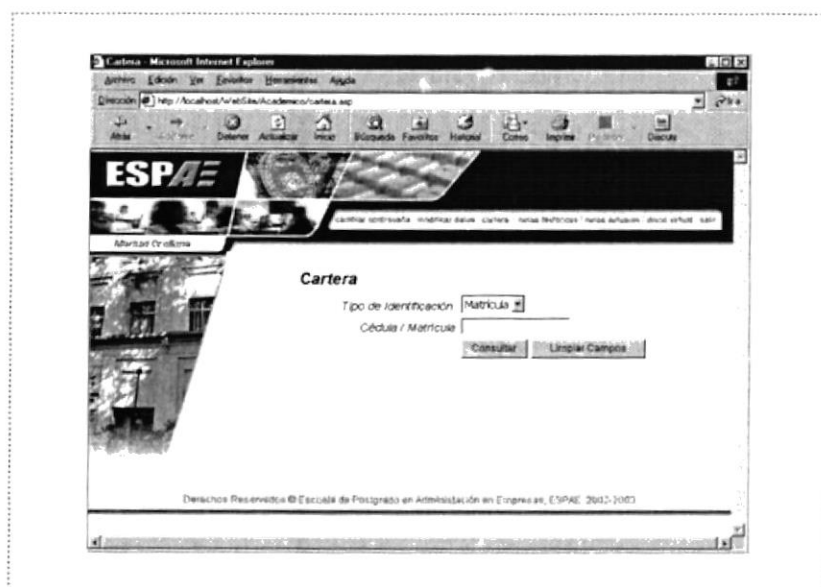
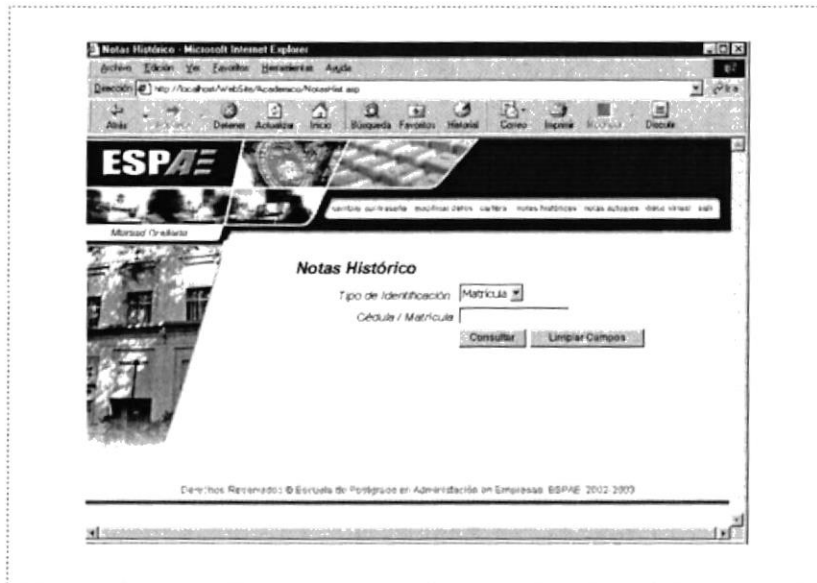


Imagen 17.4.

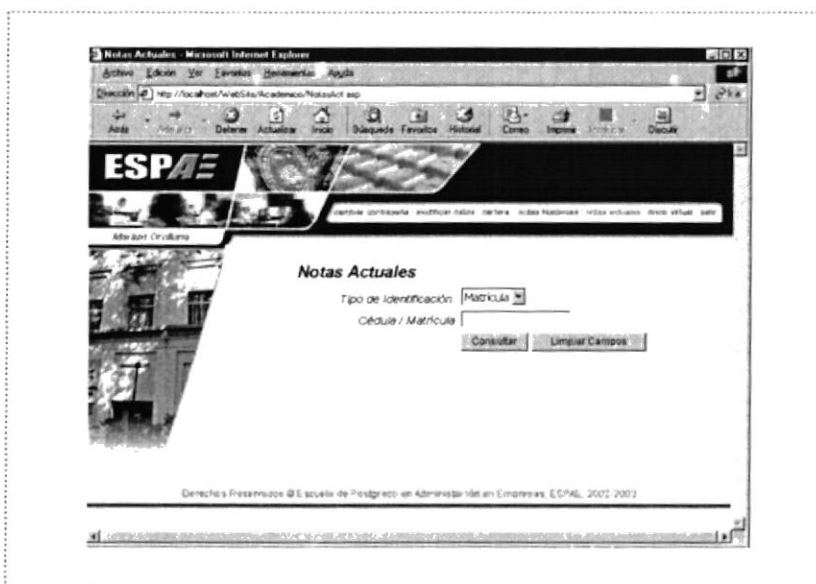


## 17.5 PANTALLA DE "NOTAS HISTÓRICAS"



*Imagen 17.5.*

## 17.6. Pantalla de "Notas Actuales"

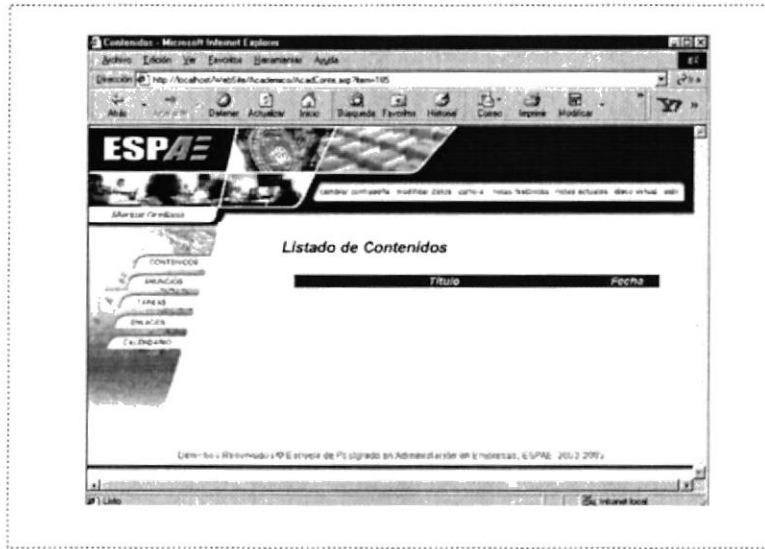


*Imagen 17.6.*

## 17.7 PANTALLA DE "DISCO VIRTUAL"

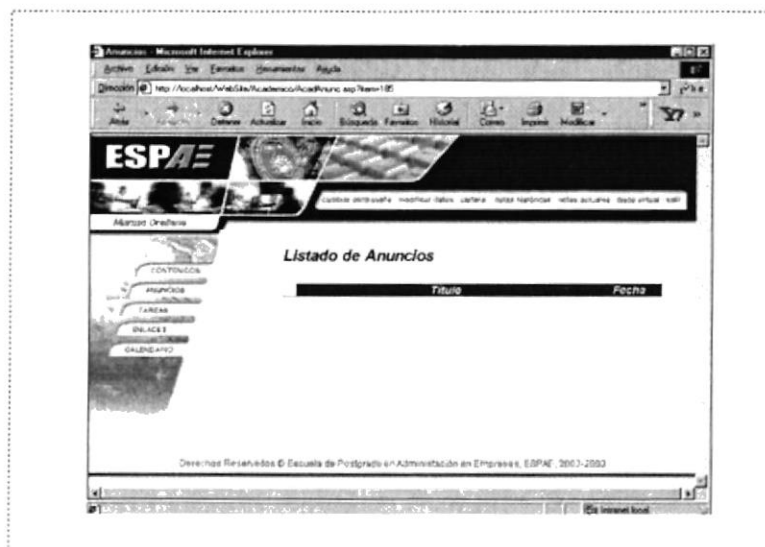
\*Esta página aún no está disponible.

### 17.8. Pantalla de "Contenidos"



*Imagen 17.7.*

### 17.9. Pantalla de "Anuncios"



*Imagen 17.8.*

## ▶ ▶ 17.10 PANTALLA DE "TAREAS"

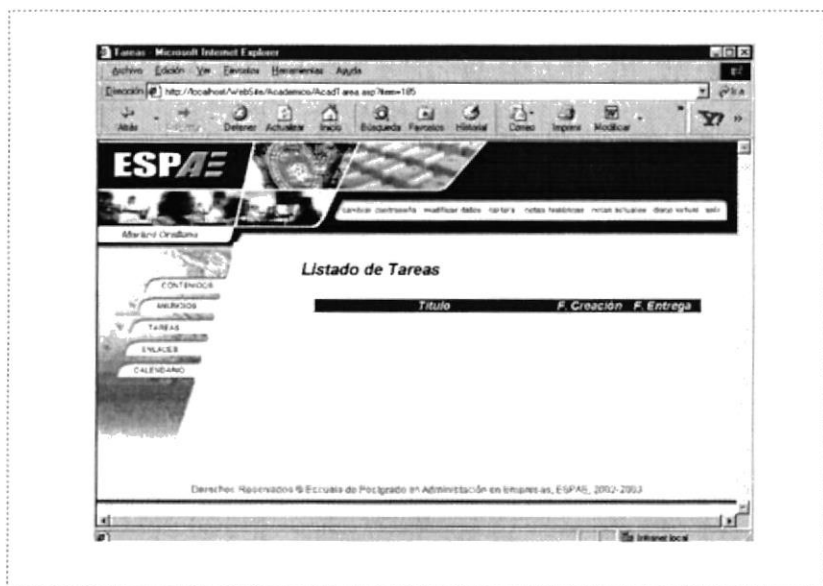


Imagen 17.9.

## 17.11. Pantalla de "Enlaces"

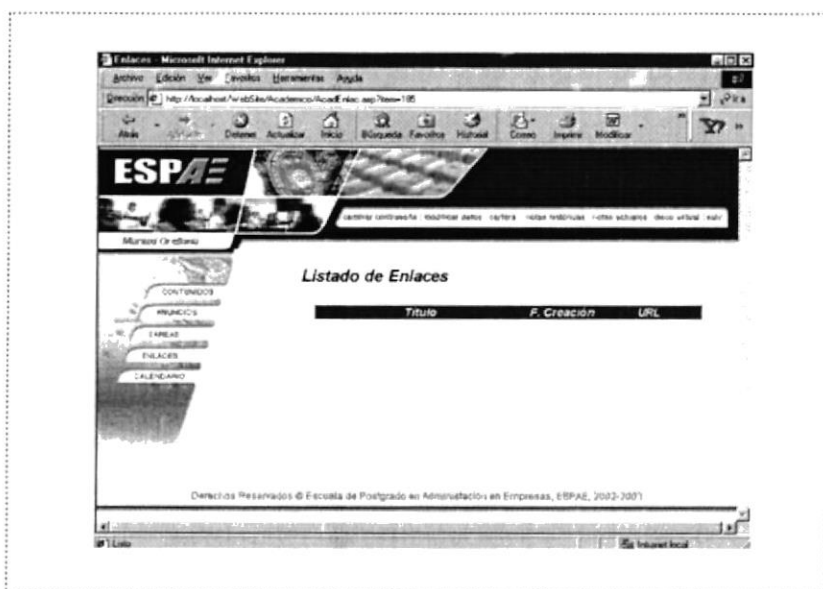


Imagen 17.10.

## 17.12 PANTALLA DE "CALENDARIOS"

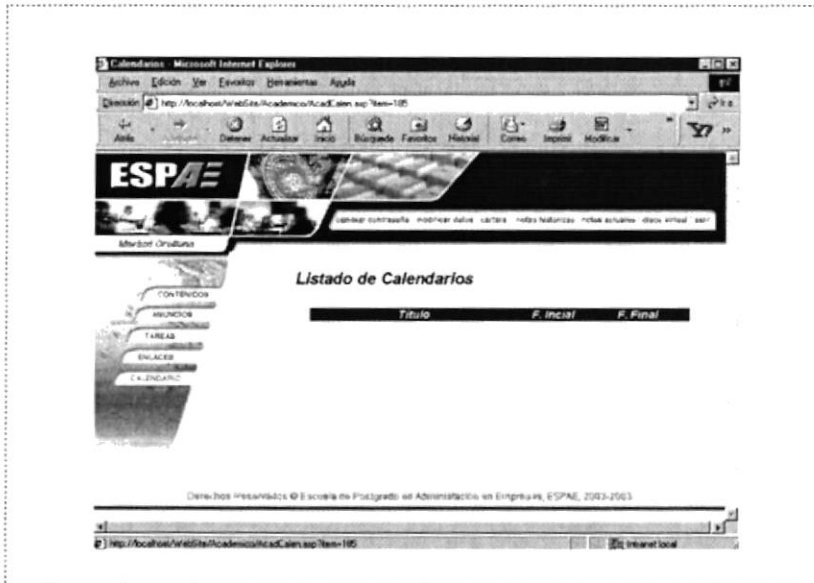


Imagen 17.11.

